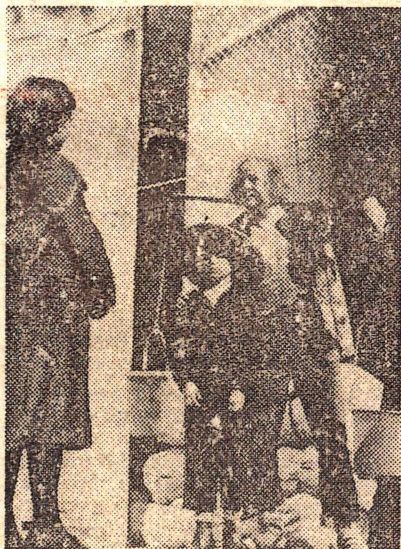


t e a t r

POZNAŃ

Teatr Nowy w Poznaniu wystawił „Moralność pani Dulskiej” w reżyserii



Jadwigi Chojnackiej, która wystąpiła w roli głównej. Scenografia Bolesława Kamykowskiego.

Dawno nie oglądanego na naszych scenach „Dobrego człowieka z Seczuanu” Brechta wystawił natomiast poznański Teatr Polski. Reżyseria: Roman Kordziński, scenografia: Zbigniew Bednarowicz. Na zdjęciu Kazimiera Nogajówna i Władysław Kłopotki w jednej ze scen.

AWANGARDA CZY „AWANGARDA”?

W rytmie psychodelic music ze spon-taniznym udziałem młodzieży (wap-niak z trwogą siedzą pod ścianami), można śledzić w Teatrze Ludowym w Nowej Hucie, na małej scenie „Nurt 71”. „Powrót do Ithaki” wg tekstów Wyspiańskiego i Szekspira. Dzieje Ody-seusza oczekają krwawą farbą, scenicz-ne zdarzenie ekspresją. Pierwszy ka-płan (scenarzysta i realizator) Czesław Wojtała występuje w towarzystwie Ja-niny Bocheńskiej, Zinaidy Zagner i Aleksandra Bednarza. Stwierdzając, że rośnie legion wyznawców i epigonów Grotowskiego i Artauda, zdarzenie po-zostawiamy szkielekowi i oku estetycz-nych i ideologicznych znawców awan-gardy.

CIESZYN

Na scenie polskiej Tesinskeho Di-vadla odbyła się premiera „Koperni-ka” Romana Brandstaettera. Reżysero-wał Witold Rybicki, scenografia Wła-dysława Cejnara.

WSPÓŁCZESNA DRAMATURGIA POLSKA

W Teatrze Ziemi Mazowieckiej od-była się premiera dramatycznego de-biutu aktora tej sceny, Ireneusza Ko-cyliaka. Sztukę „Kochać bliźniego” re-żyserował Jerzy Próchnicki, scenografię projektowała Teresa Ponińska, muzy-kę skomponował Michał Górny.

„Rachunek nieprawdopodobieństwa” Jerzego Jurandota z muzyką Jerzego Wasowskiego wystawił Państwowy Teatr Dolnośląski w Jeleniej Górze. Reżyseria Wandy Laskowskiej, sceno-grafia Stanisława Bąkowskiego.

Premierę „Cudzołóstwa ukaranego”, komedii Janusza Głowackiego, przygo-tował Teatr Ziemi Gdańskiej w Gdyni. Reżyseria: Alicja Choińska, sceno-grafia: Jerzy Zabłocki.

BYDGOSZCZ

Ewa Studencka-Kłosowicz (na zdję-ciu) zagrała rolę Starej kobiety w sztu-ce „Dobry człowiek z Seczuanu”.



wysiaduje” w Teatrze Polskim w Byd-goszczy. Reżyseria: Marcin A. Idziń-ski, scenografia: Antoni Muszyński.

„Cykl literacki”
Mr 24/1116)
17.06.1973