



TEATR

IWAN WYRYPAJEW, NIEPOKÓJ 🍷🍷🍷🍷🍷🍷

REŻ. G. WIŚNIEWSKI TEATR WYBRZEŻE W GDAŃSKU

Spowiedź Ulli R.

GRZEGORZ WIŚNIEWSKI PO RAZ KOLEJNY WYSTAWIA OPOWIEŚĆ O WYRAZISTEJ, skomplikowanej kobiecie artystce, prowokującej bezpieczną mieszczańską rzeczywistość. Na scenie Teatru Wybrzeże w postać **KONTROWERSYJNEJ PISARKI** Ulli Richte wciela się Dorota Kolak. I to jej rola jest najmocniejszym punktem spektaklu.

Minimalistyczna przestrzeń gry, składająca się z drewnianych podestów, stanowi arenę psychologicznej gry pomiędzy postaciami. Do Nowego Jorku przyjeżdża młody dziennikarz z Polski, który ma przeprowadzić wywiad z wybitną pisarką o dość burzliwej przeszłości. Szybko okazuje się, że trafia w sam środek

rodzinnej psychodramy, której główną reżyserką jest uznana autorka, nieustannie kreująca siebie, a bolesne wspomnienia maskująca literacką fikcją. Kolak gra oszczędnie, sugestywnie odmalowując na scenie tytułowy niepokój – egzystencjalny, twórczy, moralny. Pozostali bohaterowie dramatu Iwana Wyrypajewa, z młodym, żądnym kariery dziennikarzem gejem na czele, są przewidywalni, stereotypowi i płacy.

I niepotrzebnie autor rozrzedza ten intrygujący portret artystki, niepotrafiącej wywikłać się z własnej biografii, nachalnymi aluzjami politycznymi.

MICHAŁ CENTKOWSKI