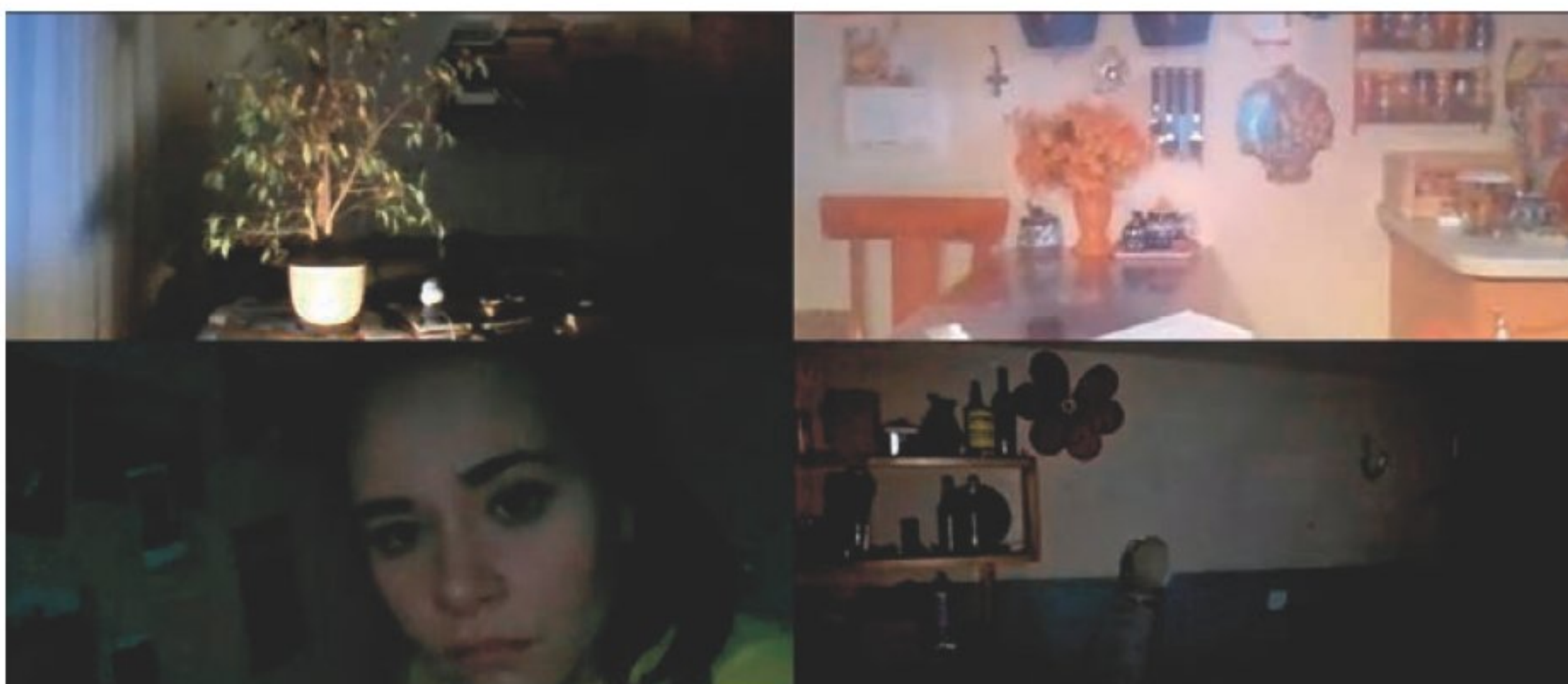


Newsweek Polska
Warszawa
27-04/03-05-20
T. / Nr 18

TEATR



Wielogłos

DOM DZIENNY, DOM NOCNY 🍷🍷🍷🍷🍷
OLGA TOKARCZUK, REŻ. ANNA MAZUREK, NARODOWY STARY TEATR W KRAKOWIE

TEATR STARY W KRAKOWIE W CZASIE EPIDEMII OTWIERA SIĘ NA DEBIUTANTÓW. W ramach cyklu „Młodzi w Starym online” studenci krakowskiej PWST przygotowują premierowe etiudy, które są prezentowane w sieci. Cykl otworzyła udana adaptacja powieści Olgi Tokarczuk „Dom dzienny, dom nocny” w reżyserii Anny Mazurek. Autorki spektaklu wybierają kilka z mikroopowieści, które składają się na książkę. Zafascynowana ludzkimi snami główna bohaterka (Aleksandra Nowosadko) po przeprowadzce na dolnośląską wieś poznaje Martę – dojrzałą, odrobinę ekscentryczną mieszkankę Piętna (w tej roli świetna Ewa Kolasińska). Bohater-

ki, tkwiąc w swoich domach, z pomocą komputera rozmawiają o codziennych drobiazgach i o tym, co zupełnie niecodzienne. Od czasu do czasu włączają się w te rozmowy inne postaci – zaprzyjaźniona Wróżka (w tej roli Beata Malczewska) czy zagłuszający egzystencjalny smutek alkoholem syn Marty (intrygujący Stanisław Linowski). Konwencja podzielonej na okienka internetowej rozmowy pomiędzy bohaterami dobrze sprawdza się w adaptacji tej wielowątkowej powieści Tokarczuk. Annie Mazurek i Oldze Ciężkowskiej (dramaturgia) udaje się, w ślad za autorką, pokazać świat jako niekończący się zbiór opowieści. **MICHAŁ CENTKOWSKI**