

Express Wieczorny
02-017 WARSZAWA
Al. Jerozolimskie 125/127

Nr 60 24 - 03 94

„Fedora” U. Giordano

w Teatrze Wielkim

Kryminał na operowej scenie

25 marca w Teatrze Wielkim odbędzie się premiera „Fedory” Umberta Giordana. Powstałe na przełomie wieków piękne dzieło konkurenta Pucciniego, przez całe lata pozostawało w cieniu. Teraz jednak zaczyna przeżywać renesans. Wystawiano je na wielu scenach Europy i chociaż — jak powiedział dyr. Sławomir Pietras — wiąże się to z pewnym ryzykiem, warszawski Teatr Wielki

(Dokończenie na str. 2)



Joanna Cortes w „Fedorze” na warszawskiej scenie

Fot. Piotr Nowak

Kryminał na operowej scenie

(Dokończenie ze str. 1)

postanowił wyjść z zamkniętego kręgu klasyki.

Rzecz dzieje się w salonach Petersburga, a potem Paryża i Szwajcarii, gdzie sięgają długie ręce tajnej carskiej policji. Pełno tu osobistości dwuznacznych, jak chociażby „fałszywy Chopin”, a w rzeczywistości szpieg, Łaziński. W osobiste sprawy bohaterów miesza się polityka. Historycznym tłem są wydarzenia związane z zamachem na cara Aleksandra II, który zginął w 1881 r. od bomby nihilisty. Również nihilistów podejrzewa o zabicie swego narzeczonego księżna Fedora Rozow...

Partię Fedory śpiewały największe gwiazdy. Na warszawskiej scenie zaśpiewają Joanna Cortes, Bogusław Morka i Zbigniew Macias (25 marca) oraz Ewa Językowska, Ryszard Wróblewski i Krzysztof Borysielwicz (27 marca). Reżyseruje Piotr Szalsza, odnoszący od lat sukcesy w Wiedniu, kierownictwo muzyczne sprawuje José Maria Florencio Junior. im