

→ Od **SOBOTY**

BALET Z FORTEPIANEM I BASÓWĄ

MARTA GRUSZECKA

Jazz w operze? Balet, który tańczy do dźwięków gitary basowej? Opera Krakowska zaprasza na premierę baletu „Dwie historie – jeden taniec”.



Intrygująca niespodzianka: Balet Dworski Opery Krakowskiej we współpracy z wybitnymi muzykami - pianistą Piotrem Orzechowskim (Pianohooligan) oraz basistą Krzysztofem Ścieralskim, członkiem legendarnego Laboratorium - zapraszają na spektakl, który łączy niecodzienną dla opery muzykę z typowym dla tego miejsca tańcem. „Dwie historie - jeden taniec” wykorzystują taniec do pokazania problemów życia codziennego: bohaterowie muszą zderzyć się z konsekwencjami podjętych przez nich decyzji. Spektakl przedstawia dwie podobne do siebie historie, zilustrowane poprzez taniec, przedstawione w różnych stylach muzycznych i taneczno-estetycznych.

- Przekaz w balecie nie musi być tylko narracyjny, aby zrozumieć hi-

RYSZARD KORNECKI



„Dwie historie – jeden taniec”

storię, którą mamy do przekazania. Bardzo ważna jest też część fizyczna, ta energia, która płynie poprzez nasz taniec i wydobywa się z muzyki. Nasze ciała są jak instrumenty. Ważny jest każdy ruch, każdy gest... - mówi Jacek Tyski, solista Polskiego Baletu Narodowego, choreograf sobotniej premiery. ★

→ Premiera spektaklu „Dwie historie – jeden taniec” na deskach Opery Krakowskiej (Lubicz 48) 29 października (sobota) o godz. 18.30. Kolejne przedstawienie dzień później (30 października) o godz. 18.30. Bilety na stronie opera.krakow.pl