



Przegląd

Warszawa

20/26-01-2014

T. / Nr 4



**Hanoch Levin, „Dziwka z Ohio”,
tłumaczenie Michał Sobelman,
scenariusz i reżyseria Adam Sajnok,
scenografia Katarzyna Adamczyk,
animacje Magdalena Ziarnik,
produkcja Stowarzyszenie Teatru
Konsekwentnego, Teatr WARSawy,
premiera 18 grudnia 2013**

WYRWAĆ SIĘ, CHOĆBY DO SNU

Hanoch Levin był mistrzem w odświeżaniu wewnętrznych światów ludzi samotnych, opuszczonych, wiodących szare życie. Nie wystawiał im ocen, ale dawał szansę lotu w świat ułudy, marzenia, snu, obsesji. Tak też jest w niegranej wcześniej sztuce „Dziwka z Ohio”, którą z wycuciem stylistyki dramaturga, łączącego absurd z liryzmem i brutalność z delikatnością, przygotował Teatr WARSawy. Trójka aktorów prowadzi pełną napięcia grę o wszystko, zdumiewając bezpośredniością dialogu i naturalnością w ukazywaniu drastycznych zakamarków życia – w końcu

mamy do czynienia z „burdelem na kółkach”, usługami erotycznymi świadczonymi (dosłownie) pod latarnią. Kolejna świetna rola Zygmunta Malanowicza, który czyni potężny oręż z prostoty i prawdy, trudny i błyskotliwie zdany egzamin Agnieszki Przepiórskiej w tytułowej roli oraz partnerujący im na równych prawach Bartosz Adamczyk. Wszyscy opowiadają przejmującą historię o tęsknocie za okrucieństwem szczęścia. Aby przeżyć chwilę upojenia życiem, nie wystarczy wynająć dziwkę za sto szekli. Trzeba jeszcze, bagatela, wkraść się do jej snu.

Tomasz Miłkowski