



Młodzieżowa
Agencja
Wydawnicza

RSW
„Prasa-Książka-Ruch”

04-028 Warszawa, Aleja Stanów Zjednoczonych 53

KURIER POLSKI

ul. Hibnera 11
00-018 Warszawa

2 2 2 1 3 1 5-11-87

665 Z obrotowej sceny W „Bramy Raju”

Na tym spektaklu widownia ma być pusta. Krzesła przeniesione zostaną na scenę obrotową, na której publiczność wraz z Orkiestrą Teatru Wielkiego wirować będzie przez godzinę i piętnaście minut. W tym czasie, w formie operowej, rozegra się to, co Jerzy Andrzejewski ujął w dwóch zdaniach, przy czym jedno zawari na 199 stronach, drugie zaś nie wypełniło jednego wiersza. Krótko mówiąc Teatr Wielki 15 bm. występuje z premierą opery Joanny Bruzdowicz „Bramy raju”.

(DOKOŃCZENIE NA STR. 2)

W „Bramy Raju”

(DOKOŃCZENIE ZE STR. 1)

Przedstawienie to nie będzie operą w tradycyjnym sensie tego słowa. Należałoby raczej określić je jako dramat muzyczny, zawierający zarówno partie śpiewane, jak również wyłącznie mówione. Sam śpiew jest także bardzo zróżnicowany i przechodzi czasem w szept, to znowu w krzyk. Partytura przewiduje użycie 14 instrumentów oraz partie czysto elektroniczne.

Libretto „Bram raju”, autorstwa Joanny Bruzdowicz i Jerzego Lisowskiego, wyjątkowo wiernie wykorzystuje fragmenty opowiadania, Andrzejewskiego, traktujące o konflikcie między zamysłem a czynem.

Reżyserem spektaklu jest Marek Grzesiński, kierownikiem muzycznym — Agnieszka Kreiner, scenografię przygotowali: Irena Biegańska i Wiesław Olko, zaś choreografię — Zofia Rudnicka. (ab)