

**TEATR**

LAZARUS 🍷🍷🍷🍷🍷🍷

DAVID BOWIE, ENDA WALSH, REŻ. JAN KLATA TEATR CAPITOL WE WROCŁAWIU

Człowiek, który spadł na ziemię

DAVID BOWIE **ZAGRAŁ W 1976 R.** w kultowym już filmie science fiction rolę Thomasa Newtona – przybysza z gwiazd, który w poszukiwaniu wody mogącej ocalić jego rodzinną planetę trafia na Ziemię i nie może się stąd wydostać. Tę opowieść przenieśli na broadwayowską scenę Bowie i Enda Walsh w musicalu „Lazarus”. Teraz wystawił ją wrocławski Teatr Capitol.

W spektaklu Jana Klata główny bohater, pogłębiony psychologicznie przez Marcina Czarnika, przypomina umierającego Bowiego. Uwięziony w eleganckim apartamencie nawet nie próbuje się wydostać – czeka raczej na śmierć, która jest być może jedyną szansą, by wrócić tam, skąd przybyliśmy. Tłem spektaklu jest efektownie odrealniony, geometryczny krajobraz projektu Mirka

Kaczmarka, poskładany z ruchomych białych kwadratów, które służą jednocześnie jako ekrany. Oglądamy na nich filmowe projekcje Natana Berkowicza ukazujące dość paskudne dzieje naszego gatunku.

W tej podróży przez szalony i pełen cierpienia wiek XX ku własnej śmierci spotyka Newton galerię postaci – widma, wytwory wyobraźni, wspomnienia ziemskiego życia. Jest wśród nich emocjonalnie rozchwiana asystentka Elly (Ewa Szlempo-Kruszyńska), szukająca prawdy o sobie Girl (Klaudia Waszak), jest też charyzmatyczny, nieco perwersyjny Valentine – współczesny bóg miłości w świetnej interpretacji Konrada Imieli. Bo też miłość, jak pokazują twórcy, jest jedyną siłą zdolną rozświecić ten kosmiczny mrok.

MICHAŁ CENTKOWSKI