

04-028 Warszawa, Aleja Stanów Zjednoczonych 53

EXPRESS WIECZORNY

Al. Jerozolimskie 125/127
02-017 Warszawa

Nr 109 z dn. 5.7.1968

Maria Fołtyn
wierna kompozytorowi

„Przy kominku” o Moniuszce

Maria Fołtyn nie rozstaje się z Moniuszką i chwala artystkę za tę wytrwałość i wierność. Tym razem na Małej Scenie stołecznego Teatru Wielkiego przygotowała widowisko poetycko-muzyczne „Przy kominku”, z tekstem Ernesta Brylla, muzyką Stanisława Moniuszki. Przed premierą spytaliśmy M. Fołtyn o to nowe przedsięwzięcie.

— Widowisko „Przy kominku” powstało na zamówienie Festiwalu Moniuszkowskiego w Kudowie-Zdroju i było pokazywane także w ope-

(Dokończenie na str. 2)

„Przy kominku” w Teatrze Wielkim

(Dokończenie ze str. 1)

rze we Wrocławiu. Obecny warszawski spektakl będzie trzecim wykonaniem tego widowiska. Niby to samo, a jednak inaczej, w nowej koncepcji scenicznej i w nowym opracowaniu muzycznym.

W „Śpiewnik domowy” Moniuszki został wkomponowany w dramatyczny tekst. Baba i dziad, w tej roli gościnnie występują aktorzy: Katarzyna Łaniewska i Ryszard Bacciarelli, wspominają małego Stasińka z Kołbieli, który wyrósł, wyjechał i już go tam nie ma. W tę opowieść zostały wkomponowane pieśni Moniuszki, które usłyszymy w wykonaniu młodych śpiewaków operowych.

Widowisko ma prosty kształt sceniczny. Nie atakujemy widza efektami teatralnymi. Staramy się stworzyć ciepłą, kameralną atmosferę — jak zresztą to wskazuje tytuł przedstawienia. Skupiamy się na muzyce i postaci kompozytora, na pięknie i nastroju jego pieśni. Widowisko chciałabym dedykować przede wszystkim młodzieży w trosce o to, aby wielkie wartości artystyczne i patriotyczne, jakie składają się na osobowość i sztukę Moniuszki, nie zaginęły w świadomości kolejnych pokoleń Polaków — kończy Maria Fołtyn.

(www)



„Przy kominku” o Moniuszce.