

Bodo, Fiodor Dostojewski i Piotr Fronczewski

7, 11 i 12 lipca, Scena Wyspiańskiego PWST

Trzy kolejne spektakle zostaną pokazane w ramach trwających VII Krakowskich Miniatur Teatralnych.

Już dziś, dwukrotnie – o godz. 16 i 19, musicalowy „Bodo” ze śpiewającym Dariuszem Kordkiem w roli tytułowej. Po serialu w TVP – gwiazdor międzywojnia wraca na scenę, a z nim magia tamtych lat. Po spektaklu dodatkowo szlagiery z epoki zaśpiewa Anna Sokołowska-Alabrudzińska.

W poniedziałek (11 lipca) klasyka literatury „Nastazja Filipowna” wg „Idioty” Fiodora Dostojewskiego, spektakl Teatru Ateneum w Warszawie. Wystąpią: Grzegorz Damięcki – w roli fałszywego Chrystusa – „idioty”, księcia Myszkina oraz Marcin Dorociński jako „miliarder w kożuchu”, morderca Rogożyn. Adaptacja i reżyseria – Andrzej Domalik, który odwołał się do słynnej inscenizacji Andrzeja Wajdy, zrealizowanej w roku 1977

na scenie Starego Teatru. Spektakl ów został zaliczony do najwybitniejszych osiągnięć współczesnego teatru.

W spektaklu Domalika, którego premiera odbyła się w grudniu 2013 r., wykorzystano muzykę Tomasza Stańki z płyty „Peyotl-Witkacy”.

Teatr Ateneum powróci dzień później – tym razem ze sztuką Francisa Vebera „Kolacja dla głupca”. W doborowej obsadzie: Piotr Fronczewski, Olga Sarzyńska, Krzysztof Tyńiec, Marzena Trybała, Tomasz Kozłowicz, Sławomir Holland, Marek Lewandowski. Przedstawienie to repertuarowy hit Ateneum, został już zagrany ponad 850 razy. A utrzymuje się w repertuarze od 2001 r.

A skoro o datach mowa, przypomnijmy, że wybitny aktor Piotr Fronczewski właśnie obchodził miesiąc temu, 6 czerwca, 70. urodziny.

Te spektakle tylko raz – o godz. 19. ©®

(WAK)



Czar międzywojnia przywoła spektakl „Bodo”