

NIECH MŁODY CZŁOWIEK WYJDZIE ZE SPEKTAKLU PODMINOWANY!

OLSZTYN\\ Teatr Jaracza zaprasza w sobotę na kolejną premierę: „Kartotekę” Różewicza. Środek sceny zajmuje łóżko. To w nim Bohater usiłuje schronić się przed demonami przeszłości, które bezceremonialnie pakują się w butach do jego azylu.

Anawet z butelką wódki i z pieśnią na ustach. To pieśń bojowa o tym, że „Niemców nie boimy się”, „Rozszumiały się wierzby płaczące”, ale też „To idzie młodość”. Do łóżka przychodzą partyzanci, umarli i żywi, rodzice, kobiety i dzieci. Wraca dzieciństwo i młodość, minione, a może nie całkiem minione, idee. Jest też współczesność w postaci telefonu komórkowego i wspólnego selfie w łóżku.

— Bohater dąży do wewnętrznej wolności — mówił Andrzej Majczak, reżyser „Kartoteki” Tadeusza Różewicza podczas konferencji prasowej zapowiadającej sobotnią premierę spektaklu. — Tymczasem żyje pod presją ludzi i czasów. Bohater Różewicza to polski Everyman, wcisnięty między to, co osobiste, i to, co polityczne. Chce żyć tym, co współczesne, ale musi też odnieść się do przeszłości, bo świat domaga się od niego politycznej deklaracji. To przedstawienie, w którym sąsiadują ze sobą serio i buffo, spektakl słodko-gorzki.

W roli Bohatera występuje Artur Steranko. — Jego postać jest głęboko ludzka — chwali aktora Majczak. Obok Steranki występuje m.in. Mi-



Fot. teatr

„Kartotekę” w Teatrze Jaracza wyreżyserował Andrzej Majczak. W spektaklu występują m.in. (od lewej) Marian Czarkowski, Maciej Mydlak i Cezary Ilczyna

lena Gauer, która gra matkę Bohatera. W jego ojca wcielił się Radosław Hebal. — Gramy rodziców współczesnych i rodziców ze wspomnień Bohatera, z czasów gdy był małym chłopcem — opowiada Gauer (dodajmy, że Majczak wprowadził do swojej inscenizacji dziecko). — Reżyser dał nam ogromny komfort pracy już na pozio-

mie tekstu, który dostaliśmy. Był wzbogacony o wiersze Różewicza, między innymi z tomu „Matka odchodzi”. Zmienił też rolę kobiet w „Kartotece”, dzięki czemu stały się podmiotowe i mają swój głos.

Krótką sceną, którą obejrzeliśmy podczas konferencji prasowej, znakomicie wpisuje się w obecne „wzmoc-

nie” patriotyczno-narodowe. Nachalni ideowi partyzanci i polityczni działacze są podobni do dzisiejszych agitatorów. — Niech młody człowiek wyjdzie ze spektaklu podminowany — mówi Majczak. — Niech zobaczy, że dinozaury polskiej przeszłości nie są z jego bajki.

Czy rzeczywiście są to dinozaury? Dzisiaj młodzi ludzie

noszą bluzy z wielkimi orłami w koronie i białoczerwonymi opaskami. Andrzej Majczak przyznaje, że jego spektakl nie daje jednoznacznych odpowiedzi dotyczących współczesności.

Teatr Jaracza zaprasza na premierę „Kartoteki” Tadeusza Różewicza już w sobotę o godz. 19.15. W spektaklu wystąpią ponadto Marzena

Bergmann, Agnieszka Giza, Alicja Kochańska, Ewa Pałuska, Marian Czarkowski, Cezary Ilczyna, Maciej Mydlak oraz gościnnie w roli Chłopca Miłosz Banasiak i Mateusz Czułowski. Scenografię i kostiumy przygotowała Urszula Czernicka. Autorem muzyki jest Marcin Rumiński.

Ewa Mazgal

14

maja premiera
„Kartoteki”
Różewicza