

Na Rozbarku kwitnie taniec

Teatr Rozbark w Bytomiu zakończył w sobotę sezon premierą spektaklu „Podziemne słońca”. W przyszłym roku scena będzie organizatorem Polskiej Platformy Tańca.

MARTA ODZIOMEK

Teatr Rozbark, którego siedziba mieści się w budynku dawnej cechowni

po zlikwidowanej kopalni, potrzebował trochę czasu, by rozkręcić się na dobre. Powołany został w 2014 r. i choć kusił imprezami tanecznymi, warsztatami oraz spektaklami, to trudno było mu pozyskać szerokie grono odbiorców.

W rozslawieniu bytomskiej sceny nie pomogli nawet choreografowie Uri Ivgi z Izraela oraz Johan Greben z Holandii, którzy na jeden sezon zostali jej dyrektorami artystycznymi. Udało im się powołać zespół tancerzy i zrealizować z nim kilka interesujących spektakli. Zaprośili również do współpracy zdolną choreografkę Annę Piotrowską, która po ich odejściu buduje markę Teatru Rozbark, będąc kierownikiem artystycznym zespołu. W 2015 r. zrealizowała

z tancerzami z Bytomia aż 5 interesujących spektakli wykorzystujących techniki tańca współczesnego, ruch oraz działania performatywne. W warstwie znaczeniowej - generalizując - artystka skupiła się na eksplorowaniu cielesności człowieka i jego relacjach z otoczeniem. Rok temu Piotrowska otrzymała Grand Prix 13. Ogólnopolskiego Przeglądu Monodramu Współczesnego oraz nagrodę główną III Koszalińskich Dni Monodramu „Debiuty” za spektakl „to nie jest postawa artystyczna, czyli premiery nie będzie”. W tym roku Kapituła Nagród Teatralnych Złote Maski uhonorowała choreografkę statuetką za pracę na rzecz Teatru Rozbark. I nie była to jedyna Złota Maską dla Rozbarku. Drugą otrzymała

Elżbieta Okupska za rolę wokalnoktorską odgrywaną w spektaklu „Byłam wróbelkiem - sekrety Edith Piaf” w reżyserii Waldemara Patlewicza, którego premiera odbyła się również na deskach bytomskiej sceny. Warsztaty i kolejne premiery cieszą się coraz większą popularnością. Choć te drugie wcale łatwe w odbiorze nie są. Najnowszy spektakl Anny Piotrowskiej „Podziemne słońca” jest pozycją bardzo wymagającą. Choreografka skupia się w nim na ukazaniu siły tkwiącej w ludzkim ciele i umyśle poprzez szereg trudnych etiud, wykorzystując motyw kultu i boskości.

W przyszłym sezonie Teatr Rozbark nie będzie zwalniał tempa. Jesienią rozpocznie drugą część pro-

jektu edukacyjnego „Ciało jako medium” według koncepcji Anny Piotrowskiej, współfinansowanego przez Instytut Muzyki i Tańca w ramach programu „Myśl w ruchu”. W połowie października premierę dyplomu aktorskiego będą mieć studenci Wydziału Tańca krakowskiej PWST filia w Bytomiu. Młodzi adepci tańca współczesnego pokażą „Bal manekinów” w reżyserii Jerzego Stuhra. Największym wydarzeniem tanecznym 2017 r. będzie kolejna edycja Polskiej Platformy Tańca, której bytomski teatr będzie współorganizatorem. To wydarzenie mające na celu wyłonienie i promocję najciekawszych oryginalnych produkcji tanecznych powstałych w Polsce lub też zrealizowanych przez polskich choreografów. ●