

TEATR

TYSIĄC NOCY I JEDNA. SZEHEREZADA 1979



MAGDA FERTACZ, REŻ. WOJCIECH FARUGA TEATR IM. JULIUSZA SŁOWACKIEGO W KRAKOWIE

(MOŻNA OGLĄDAĆ ONLINE)



Baśń i dyktatura

NAJNOWSZE PRZEDSTAWIENIE **WOJCIECHA FARUGI** opowiada o konserwatywnej rewolucji ajatollaha Chomeiniego, która w końcu lat 70. zmieniła Iran z prozachodniej monarchii w republikę islamską. Spektakl Teatru im. J. Słowackiego w Krakowie zaczyna się filmowymi kronikami codziennego życia w dawnym Iranie. Na tylnej ścianie sceny oglądamy uśmiechnięte twarze młodych ludzi. Ten świat wkrótce zniknie. Stara dyktatura coraz mniej popularnego szacha ustąpi miejsca innemu reżimowi, który w imię bożego prawa będzie torturował i więził. Faruga sugestywnie odmalowuje na scenie mechanizmy działania religijnej dyktatury, cementującej swą władzę dzięki konformizmowi i hipokryzji. W intrygującym tekście Magdy Fertacz współczesna opowieść o mieszkańcach Teheranu miesza się ze wschod-

nią mitologią i onirycznym światem „Baśni tysiąca i jednej nocy”. Ten mistyczny, na wpół realny świat ożywa na scenie za sprawą scenografii i światła Katarzyny Borkowskiej, która z pustyni przenosi nas do nowoczesnego miasta. Przewodniczką po scenicznej rzeczywistości jest Oriana Fallaci – w tej roli Marta Konarska, która powraca do porewolucyjnego Iranu, żeby przeprowadzić wywiad z Chomeinim. W rolę opętanego religijnym doktrynerstwem władcy wciela się Andrzej Grabowski. Nawet w tym opresyjnym świecie jest miejsce na miłość, wolność, nieposłuszeństwo. Bo – jak pokazują twórcy spektaklu – za fasadą oficjalnej doktryny pulsuje zupełnie inne życie. Intensywne, nieskrępowane, zmysłowe. Tym intensywniejsze, im ciśniejsze stają się oficjalne dogmaty.

MICHAŁ CENTKOWSKI