

Teatralno-muzyczna burza mózgów

Dwa Teatry Narodowe z Warszawy i Brna można zobaczyć na Festiwalu Szekspirowskim na Wybrzeżu. W Katowicach Artur Rojek zaprasza na OFF i Iggy Popa.

JACEK CIEŚLAK

Tegoroczny Festiwal Szekspirowski to wymarzona impreza dla turystów przebywających nad morzem – od Krynicy Morskiej po Hel, spektakle grane są w gdańskim Teatrze Szekspirowskim, Scenie Kameralnej w Sopocie, a także w Teatrze Muzycznym w Gdyni.

Złoty Yorick

– Oglądamy wielość interpretacji Szekspira i różnorodność estetyk teatralnych, od klasycznych wystawień, muzycznego żartu, uważną i minimalistyczną choreografię czy spektakle VR, po klasyczne dramaty i komedie. Twórcy zapraszają widza do szukania odpowiedzi na pytanie o to, co będzie po burzy, czym dla niego i dla świata są burze i jak się w tym wszystkim odnaleźć – mówi Agata Grenda, nowa dyrektorka Gdańskiego Teatru Szekspirowskiego. Motto festiwalu „Między niebem a sceną. Po burzy?” jest nawiązaniem do wydanej w 2002 r. książki prof. Jerzego Limona, zmarłego twórcy festiwalu.

Na festiwalu będzie można obejrzeć dwa Teatry Narodo-

we. Narodowy z Warszawy bierze udział w konkursie o nagrodę Złotego Yoricka i 40 tys. zł przyznawane za najlepszą polską szekspirowską inscenizację sezonu. Narodowy pokaże „Wieczór Trzech Króli albo co chcecie” w reżyserii Piotra Cieplaka. „Sen nocy letniej” Rafała Szumskiego zaprezentuje Teatr Miejski im. Gombrowicza w Gdyni. „Poskromienie złoŹnicy” w reżyserii Jacka Jabrzyka przywiezie Teatr Zagłębia w Sosnowcu. Z kolei „Romeos & Julias unplugged. Traumstadt” Yoshiko Waki to koprodukcja cenionego na świecie Polskiego Teatru Tańca w Poznaniu i Bodytalk w Münster.

Już poza polskim konkursem na finał festiwalu obejrzeć będzie można spektakl czeskiego Teatru Narodowego z Brna, który ma lepszą opinię od praskiego. Twórcy mierzą się z pytaniami o tożsamość i kryzys jednostki. W spektaklu „Wieczór Trzech Króli albo co chcecie” Štěpána Pácla na scenie będzie można zobaczyć ośmiometrową falę.

Będzie można zobaczyć zwycięzcę pierwszej edycji konkursu ShakeSphere zorganizowanego przez Europejską Sieć Festiwali Szekspirowskich (ESFN) w 2022 r., czyli

spektakl „Romeo i Julia oraz inne katastrofy miłosne”. ESFN zrzesza 11 europejskich festiwali inspirowanych twórczością Szekspira z dziesięciu krajów.

– Po bardzo wyrównanym konkursie mamy frapującego zwycięzcę, integrującego różne formy sztuki: teatr i sztuki wizualne. To sztuka zgłębiająca Szekspira w naszych czasach i podkreślająca jego trwałe znaczenie – powiedział Philip Parr, przewodniczący Europejskiej Sieci Festiwali Szekspirowskich.

Festiwalowy plakat przygotował John Stanisci, twórca komiksów Marvela, ilustrator przygód Batmana, Spidermana i Wonder Woman, autor powieści graficznych, znajdujących się na liście bestsellerów „The New York Timesa”. Część dochodu ze sprzedaży plakatu będzie przeznaczona dla Ukrainy.

Punk i cyrk

Gdy dobiegać będzie końca Festiwal Szekspirowski, zacznie się tegoroczny Off Festiwal Artura Rojka (5–7 sierpnia).

– To jest wyjątkowy rok! Mamy 15 lat i nie możemy doczekać się wakacji. A najbar-



Iggy Pop to największa gwiazda festiwalu Artura Rojka w Katowicach

dziej sierpnia. Ciągłe jesteśmy tym nastolatkiem, który całymi dniami słucha muzyki i dzieli się z kumplami tym, czego jeszcze nikt nie słyszał. Napędza nas pasja i to poczucie, że świat ma dla nas jeszcze tyle do okrycia” – napisali organizatorzy.

W tym roku zaśpiewa Iggy Pop, ojciec punk rocka, współtwórca legendarnych The Stooges, przyjadą liderki feministycznej rewolucji w muzyce alternatywnej Bikini Kill, Mezzanotte i Yard Act.

Wyjątkowej uwagi wymaga Mdou Moctar. To nazwa zespołu i zarazem pseudonim Mahamadou Souleymane’a, tuareckiego gitarzysty i woka-

listy z Nigru. Jest wirtuozem saharijskiego bluesa, a jego zeszłoroczna płyta „Afrique Victime” to nie tylko jeden z najlepszych materiałów, jakie zrodziła ostatnio Afryka, ale jeden z najwybitniejszych zeszłorocznych albumów rockowych.

Bogata będzie reprezentacja polska: Bedoes, Kacperczyk, Waluś Kraksa Kryzys, Ćpajstajl. Wciąż trwa moda na obciach lat 80., dlatego przyjadą Papa Dance i zagrają album „Poniżej krytyki”. Dziś to klasyka synthpopu, produkcja duetu Mariusz Zabrodzki i Sławomir Wesołowski, z tekstami dream teamu Cygan/Dutkiewicz/Mogielnicki.

Pod hasłem „Bunt” działać będzie kawiarnia literacka. Tematów do rozmów dostarczą m.in. książki „Do przodu, dziewczyny” Sary Marcus i przedpremierowe czytanie najnowszej powieści Sylwii Chutnik „Tyłem do kierunku jazdy. Obejrzyć będzie można monodram cyrkowy „Mamałyga”. Inspiracją była powieść Aglaji Veteranyi „Dlaczego dziecko gotuje się w mamałydze”. Bohaterką i narratorką tekstu jest mieszkająca w Niemczech dziewczynka, wychowana w rodzinie imigrantów z Rumunii. Jej rodzice są cyrkowcami, co daje okazję do żonglerki wieloma ważnymi dzisiejszymi tematami. /©©