



Młodzieżowa
Agencja
Wydawnicza
RSW
„Press-Książka-Ruch”

04-028 Warszawa, Aleja Stanów Zjednoczonych 53

EXPRESS POZNAŃSKI

ul. Grunwaldzka Nr 19

60-762 Poznań

Nr

z dn.

121

22-06-88

Red. Ryszard Danecki telefonuje z Sofii

«Czarna maska» jedyną zaproszoną operą na międzynarodowy festiwal do Bułgarii

Tegoroczny, międzynarodowy festiwal „Sofijskie Tygodnie Muzyczne” jest już dwudziestym z kolei — rozpoczął się 24 maja a zakończy 1 lipca.

Organizatorzy postarali się,

aby jubileuszowy nastrój spotęgować zaproszeniem najwybitniejszych muzyków i zespołów z całej Europy, a także z USA, Kanady, Japonii i Australii. Dyrygenci, orkiestry, chóry, soliści śpiewacy

i instrumentalniści reprezentują — jak wynika z programu — rzeczywistość najwyższą klasę artystyczną.

Czysto muzyczne imprezy wzbogacono występami 60-osobowego baletu Państwowej Opery z Monachium, eksperymentalnej grupy baletowej Opery Paryskiej i Kanadyjskiego Baletu Jazzowego z Montrealu. Niektórzy z nas mogli jeszcze obejrzeć program sławnego mima francuskiego Marcela Marceau.

Jedynym przedstawicielem operowym w tym elitarnym gronie jest poznańska „Czarna Maska” Krzysztofa Pendereckiego zaproszona jako najnowsze wydarzenie światowej muzyki. Spektakl szczególnie zapowiada nie tylko zbiorowy program festiwalu, gdzie zamieszczono także biogramy dyrektora Mieczysława Dondajewskiego oraz odtwórców głównych ról. „Czarna

(Ciąg dalszy na str. 2)

Korespondencja z Sofii

(Ciąg dalszy ze str. 1)

maska" ma także oddzielny, własny program z przetłumaczonym na język bułgarski librettem. Wspaniałe opracowanie edytorsko i poligraficznie wydawnictwa festiwalowe to zasługa pięknej muzy „Sofijskich Tygodni Muzycznych” pani Lei Cohen. Sympatyzuje szczególnie Poznańowi, była na przedstawieniach w naszym mieście.

Pisałem recenzję z polskiej prapremiery „Czarnej Maski”.

Tym bardziej interesowała mnie reakcja na to dzieło Krzysztofa Pendereckiego międzynarodowej publiczności zgromadzonej wczoraj na widowni Sofijskiej Narodowej Opery przy ul. Rakowskiego. Z satysfakcją mogę stwierdzić, że przedstawienie przyjęto bardzo życzliwie. O wyrobieniu słuchaczy świadczył fakt, że szczególnie gorąco oklaskiwano wspaniałe kreacje Aleksandra Burandta i Ewy Werki. Opinie krytyków poznamy podczas konferencji prasowej jaka została zaplanowana na piątkowe przedpołudnie, 23 czerwca. Tego samego dnia wieczorem, przewidziano powtórzenie „Czarnej Maski”. Zapowiedział przybycie ambasador Wiesław Bek — ambasada wykupiła 60 biletów dla siebie i swoich gości. Dzisiaj jedziemy dwoma autokarami w gościnę do poznańskich budowlańców pracujących w Borowcu — bułgarskim Zakopanem. Nie tylko dla wrażeń krajoznawczych, także z kameralnym koncertem. Niestety pogoda nie dopisuje, jest raczej chłodno, pochmurno i często pada.

W sobotę już o wczesnym świcie, czarterowy samolot „Balkanu” przywiezie z Sofii do Poznania pierwszą powracającą 150-osobową grupę muzyków i śpiewaków naszego Teatru Wielkiego.