

XLIX edycja Spotkań Teatralnych zaanonsowana

Środa, 27 lipca 2022, 6:08

Aktualizacja: 6:10

Autor: **Manu**

Fot. Archiwum Teatru

Tegoroczne Jeleniogórskie Spotkania Teatralne odbędą się po raz czterdziesty dziewiąty. Trwać będą od 23 do 27 września. Bilety są już dostępne OnLine na stronie internetowej Teatru im Cypriana Kamila Norwida w Jeleniej Górze w zakładce “repertuar”.

Przed nami pięć festiwalowych dni, podczas których zaprezentowanych zostanie 6 tytułów. Wśród propozycji 49. Jeleniogórskich Spotkań Teatralnych znalazła się klasyka w nowych, uwspółcześnionych przekładach, farsa oraz monodram.

23 września (w piątek) tegoroczne Jeleniogórskie Spotkania Teatralne zainauguruje warszawski Teatr Ateneum z przedstawieniem “Kwartet” pióra brytyjskiego dramaturga, powieściopisarza i scenarzysty filmowego Ronalda Harwooda w reż. Wojciecha Adamczyka. W domu spokojnej starości dla artystów–weteranów spotykają się dawni teatralni partnerzy z kwartetu z IV aktu opery “Rigoletto” Giuseppe Verdiego, gdzie jedna z par kwartetu była niegdyś małżeństwem. W obsadzie znaleźli się: Marzena Trybała / Sylwia Zmitrowicz, Magdalena Zawadzka, Krzysztof Gosztyła i Krzysztof Tyniec.

24 września (w sobotę) Teatru Kwadrat z Warszawy wystawi klasyczną farsę “Nie książka zdoła człowieka” autorstwa kanadyjskiego dramaturga, powieściopisarza i scenarzysty Seymoura Blickera w reż. urodzonego w Kolumbii Giovanni'ego Castellanos (1980–2020). Pewien pisarz–panikarz właśnie wydał książkę i chce odnieść sukces. Ale nieśmiałość i całkowity brak wiary w siebie paraliżują go do tego stopnia, że sama myśl o udzieleniu wywiadu przyprawia o rozstrój żołądka. W akcie desperacji namawia swojego przyjaciela, by ten podając się za autora książki, oczarował wszystkich wdziękiem i erudycją, zyskał przychylność mediów i uczynił z jego powieści bestseller. W obsadzie: Paweł Małaszyński, Andrzej Nejman, Olga Kalicka / Aleksandra Radwan, Elżbieta Romanowska / Ilona Chojnowska i Lucyna Malec / Magdalena Stужиńska.

25 września (w niedzielę) o godz. 16.00 gościć będzie Teatr im. Gerharda Hauptmanna z Zittau z monodramem “Nazwisko: Sophie Scholl” Theresy Selter w reż. Ramony Ries. Tytułowa bohaterka (w tej roli Alexandra Kienitz) to studentka prawa, która ma zeznawać w sądzie jako świadek obrony oskarżonego sekretarza. Jednak czyniąc to obciążyłaby swojego profesora, prawdziwego sprawcę. Gdy skłamię, straci szacunek do siebie, więc jedną z opcji byłoby milczenie.

Tego samego dnia o godz. 19.00 obejrzyć będzie można farsę “Pomoc domowa” francuskiego dramaturga Marca Camoletti w tłumaczeniu Bartosza Wierzbiety w reż. Wojciecha Dąbrowskiego (urodzonego w Kowarach, absolwenta kowarskiego Liceum Ogólnokształcącego) w wykonaniu Wrocławskiego Teatru Komedia. Dla rezolutnej pokojówki Nadii nowa praca oznacza nowe kłopoty, choć entuzjastycznie oddający się romansom chlebodawcy pozwalają jej drenować swoje portfele i barek. Wystąpią: Dorota Wierzbicka-Matarrelli, Katarzyna Skoniecka, Ilona Janyst / Lucyna Szerok-Giel, Wojciech Dąbrowski i Kornel Sadowski / Jakub Giel (w latach 2003–2006 związany z jeleniogórskim Teatrem im. Norwida).

26 września (w poniedziałek) swój spektakl “Próby” Bogusława Schaeffera w reż. Mikołaja Grabowskiego zaprezentuje Teatr Polonia z Warszawy. To utwór, który jest tylko pretekstem do rozważań na temat scenicznych kreacji, aktu twórczego i znaczenia sztuki w życiu człowieka. Wystąpią: Iwona Bielska, Delfina Wilkońska, Mikołaj Grabowski, Andrzej Konopka i Michał Wanio.

27 września (we wtorek) Lubuski Teatr z Zielonej Góry wystawi widowisko muzyczne “Gusła” wg II części i fragmentów IV dramatu “Dziady” (dramaturgia – Alicja Bral) w reż. Grzegorza Brała, twórcy Teatru Pieśni Kozła we Wrocławiu. Przedstawienie dotyczy tematu żałoby i straty bliskiego człowieka, a także ówczesnego kraju i wielkich ideałów. Grają: Aleksander Podolak, Elżbieta Donimirska, Katarzyna Kawalec, Radosław Walenda, Romana Filipowska, Paweł Wydrzyński, Joanna Koc, Daniel Zawada i James Malcolm.