

TEATR

FARAON 🍷🍷🍷🍷🍷

BOLESŁAW PRUS, REŻ. Cezary Tomaszewski TEATR POLSKI W BIELSKU BIAŁYM 3/6

Rozśpiewany Egipt

Twórcy Bielskiego „FARAONA” wpadli na intrygujący pomysł, aby powieść Bolesława Prusa zestawić z uświetniającą otwarcia Kanału Sueskiego „AIDĄ” Giuseppe Verdiego. Ogromna foliowa zasłona zawieszona nad sceną pomyślana jest jako minimalistyczne tło dla akcji. I faktycznie w kilku scenach efektownie podświetlona złota kurtyna robi wrażenie. Gorzej wypadają zgrzebnie stylizowane na epokę kostiumy, z wyjątkiem odzianego w białe, współczesne uniformy, interesująco pomyślanego chóru, pełniącego jednocześnie rolę narratora, dworu i vox populi. Nie oglądamy na scenie radykalnej reinterpretacji powieści

Prusa. Odpowiedzialny za dramaturgię Grzegorz Niziołek przesuwą odrobinę akcenty z politycznego konfliktu władzy świeckiej z duchową na napięcia narodowościowe, które wywołują kolejne romanse młodego Ramzesa (Mateusz Wojtasiński) – z Żydówką Sarą (Marta Gzowska-Sawicka) oraz Fenicjanką Kamą (Orianna Soika). Oba te wątki, potraktowane dość pobieżnie, tracą niestety siłę wyrazu, a dwugodzinne przedstawienie wyraźnie traci tempo. Akcję ożywiają nieco dowcipnie wplecione partie wokalne zaczerpnięte z „Aidy” i rozbudowane sekwencje choreograficzne.

MICHAŁ CENTKOWSKI

