

Nawet brzydkie słówko ma swoje prawa

Opera

Malina Prześluga napisała drugą część „Chodź na słówko” i odniosła sukces. Sztuka jest tak samo zabawna i mądra, jak pierwsza

Stefan Drajewski

s.drajewski@glos.com

Ta sama prosta scenka, ci sami bohaterowie, chociaż nie do końca, ponieważ Kula twierdzi że jest Piłką (Anna Mierzwa), a Toperz-Futrzakiem (Radosław Elis). Biedne jest tylko Brzydkie Słowo (Michał Kocurek), bo kiedy chce się przedstawić w towarzystwie, rozlega się pipipipi..., jak w telewizji, kiedy ktoś używa wulgarnych wyrazów.

Kula-Piłka, Toperz-Futrzak rozwiązyali swoje problemy już w pierwszej części, Brzydkie Słowo jeszcze nie. Ale od czego są przyjaciele? Zwłaszcza Kula, która cierpliwie wysłuchuje pogu-



► Anna Mierzwa i Michał Kocurek w „Chodź na słówko 2” Maliny Prześlugi. Radosław Elis ukrył się w megafonie (?)

bionego przyjaciela. Nie zdradzę fabuły, by nie odebrać przyjemności oglądania dzieciom i dorosłym, bo jest to przedstawienie, które sprawi radość i jednym, i drugim.

Malina Prześluga doskonale wie, że dzieci znają i posługują się na co dzień brzydkimi słowa-

mi. Ba, wie również, że czasami przydają się w życiu. Skoro istnieją, to znaczy, że mają swoje prawa. Problem tylko w tym, by znać te prawa. Autorka a także reżyser i aktorzy traktują te „słódkowe” problemy bardzo poważnie, przyglądają się im w różnych kontekstach, sytuac-

jach a także miejscach niekoniecznie polecanych dzieciom. Urok „Chodź na słówko” na tym polega, że każdy odkryje w nim coś innego.

Spektakl „Chodź na słówko 2” to koncert aktorskiego tria, w którym tym razem pierwsze skrzypce gra Michał Kocurek z lekka zagubiony, czasami zażenowany, rozmarzony, oczekujący od świata (publiczności), że zostanie zaakceptowany. Michał Kocurek zachwyca umiejętnościami mimicznymi. Każdy jego gest i ruch znaczy, jakoś musi - jako to Brzydkie Słowo - sobie radzić. ● ©©

Centrum Sztuki Dziecka: Malina Prześluga, „Chodź na słówko 2”

reżyseria Jerzy Moszkowicz, scenografia Jacek Zagajewski, muzyka Waldemar Matuszewski, ruch sceniczny Zbigniew Szymczyk, konsultacja choreograficzna Juliusz Stańda, konsultacja z języka czeskiego Eva Zamojska, **premiera 9 czerwca 2015**