

TEATR

JOANNA D'ARC NA STOSIE 🍷🍷🍷🍷🍷🍷

ARTUR HONEGGER, REŻ. MONIKA STRZĘPKA OPERA KRAKOWSKA

Płomień rewolucji

MONIKA STRZĘPKA, gwiazda teatru politycznego, zadebiutowała na scenie Opery Krakowskiej, inscenizując „**JOANNĘ D'ARC NA STOSIE**” – oratorium dramatyczne Artura Honeggera. I jest to debiut udany.

Krótką, przejmującą spowiedź umierającej Joanny w interpretacji Strzępki brzmi zaskakująco współcześnie, także za sprawą przepelnionej dramaturgią muzyki w znakomitym wykonaniu orkiestry pod kierownictwem Tomasza To-

karczyka. Jesteśmy na planie postapokaliptycznego serialu o wzlocie i upadku Joanny, która uwierzyła w swoją misję i święte posłannictwo, zjednoczyła Francję, a potem padła ofiarą politycznej intrygi. Choć treść widowiska – piętnująca hipokryzję Kościoła i sprzedajność polityków schlebiających gustom motłochu – stanowi doskonały materiał na polityczną satyrę, twórcom udaje się ocalić to, co najważniejsze. Przejmującą opowieść o manipulacji



i religijnym obłędzie tłumu, których ofiarą pada biedna dziewczyna z Normandii. Ale dzięki interesującej kreacji Mariany Linde Joanna d'Arc jest też kobietą świadomie rzucającą w finale wyzwanie okrutnemu męskiemu światu, opartemu na

przemocy i władzy. I właśnie ta buntownicza, kobieca perspektywa, wraz z błyskotliwie przetwarzającą religijne gesty choreografią Dominiki Knapik, jest w krakowskim spektaklu najciekawsza.

MICHAŁ CENTKOWSKI