

TEATR POLSKI. PREMIERA „KRONOS”

Gombro: Antyspektal

DOROTA OCZAK

dorota.oczak@wroclaw.agora.pl

„Kronos” Witolda Gombrowicza, czyli prywatny dziennik autora „Ferdynand”, od zawsze wzbudzał emocje i rozpalal wyobraźnię czytelników.

Najbardziej – gdy w maju tego roku został wydany nakładem Wydawnictwa Literackiego. Podzielił opinię publiczną na zwolenników i przeciwników publikacji zapisków erotycznych przygód czy doświadczeń starzenia się pisarza, które on sam uważał za swoje najważniejsze dzieło. Teraz znów może wywołać kontrowersje za sprawą wystawienia w Teatrze Polskim.

Interpretacją intymnych zapisków Gombrowicza zajął się Krzysztof Garbaczewski, absolwent kra-

kowskiej PWST, który już dwukrotnie mierzył się na scenie z pisarzem i tyle też razy reżyserował dla TP („Nirvanę” w 2009 i „Biedy” w 2010).

– Nie wystawiamy tekstu Gombrowicza, nie rozpisujemy go na dialogi, lecz na jego podstawie tworzymy instrukcję obsługi, jak usystematyzować własną biografię. Aktorzy piszą w spektaklu własne „kronosy”. Robimy antyteatr – wyjaśnia reżyser.

Na scenie zobaczymy 12 aktorów Teatru Polskiego kilku pokoleń, wśród nich Halina Rasiakówna, Ewa Skibińska, Adam Cywka, Adam Szczyszczaj i Marcin Pempuś.

Scenografię do spektaklu stworzyła Aleksandra Wasilkowska, która oddzieliła artystów od widowni „żelazną kurtyną”. Akcja dramatu rozgrywa się za białą metalową ścia-

ną, na której wyświetlany jest zapis z kamery krążącej nad aktorami. Na scenie pojawi się fantom Gombrowicza, a w szerszym pojęciu pisarza i pisarstwa. – Przy pracy nad scenografią opierałam się na języku, który w Gombrowiczowskim dziele jest niemalże matematyczny. Jego analiza pomogła stworzyć nam sieć „Kronosu” – mówi Wasilkowska. Ową sieć odzwierciedlają też srebrne dekoracje z folii, przypominające kształtem lej.

Muzykę do „Kronosu” napisała polska wokalistka, skrzypaczka, pianistka i kompozytorka Julia Marcell, laureatka Paszportu „Polityki” i Fryderyka za płytę „June”. Wykona ją na żywo podczas spektaklu.

Premiera „Kronosa” według Witolda Gombrowicza w reżyserii



Halina Rasiakówna
w „Kronosie”

Krzysztofa Garbaczewskiego, niedziela o godz. 19, ul. Zapolskiej 3. Bilety normalne: 40 i 32 zł, ulgowe: 30 i 26 zł. Kolejne przedstawienia: 16, 17 i 18 grudnia. ●