

>> POWRÓT TYTUŁU

„Cyganeria”
w OperzeADAM
DOMAGAŁAadam.domagala
@wroclaw.agora.pl

W biedny, choć beztroski świat poety Rudolfa i malarza Marcela wraca miłość: w wydaniu tragicznym (bo w finale ukochana Rudolfa, hafiarka Mimo, umrze na suchoty) i raczej figlarnym (bo ukochana Marcela - Musette to kobieta nieciężkich obyczajów, choć o złotym sercu).

„Cyganeria” Giacoma Pucciniego to jedna z najsłynniejszych oper w dziejach i - w swoim czasie - dzieło przelo-

mowe. Paryską boheme opisał w swojej powieści „Życie cyganerii” Henri Murger. Na zamówienie Pucciniego oparte na książce libretto napisali stali współpracownicy kompozytora: Giuseppe Giacosa i Luigi Illica. Dzieło z 1896 roku bywa określane jako - w innym jednak sensie niż monumentalny teatr wagnerowski - dramat muzyczny. To Puccini i jego libreciści przyczynili się od bajkowych - lub po prostu niezyciowych i wydumanych - opowieści, a stała się medium, w którym odbija się prawda o świecie: stąd często używane w odniesieniu do „Cyganerii” określenie „weryzm”. Cztery sceny, wykrojone z epickiego materiału powieści, układają się w opowieść o bohaterach romantycznych i zdolnych do wzniosłych uczuć, jednakowoż mocno poturbowanych w kontakcie z twardą rzeczywistością.

Dziesięć lat temu wyreżyserował je (oraz zaprojektował dekoracje i kostiumy) Waldemar Zawodziński. Była to ostatnia premiera zaprezentowana w gmachu Opery Wrocławskiej przed wieloletnim remontem. Później „Cyganeria” kilkakrotnie była prezentowana w wersji koncertowej w Wytwórni Filmów Fabularnych. Zarejestrowano wtedy dwupłyty album CD: orkiestrą i chórem dyrygowała Ewa Michnik, a główne partie śpiewali artyści występujący w premierowych spektaklach: Ewa Czermak i Maciej Krzysztyniak. Oboje występują w jednej z obsad wznowionej „Cyganerii”. Obok nich pojawiają się młodszy artyści, zaangażowani w ostatnich sezonach.

➤ Środowy spektakl w Operze Wrocławskiej rozpocznie się o godz. 19. Bilety kosztują od 8 do 90 zł