



„GLOB”
SPÓŁDZIELNIA PRACY

665

04-028 Warszawa, Aleja Stanów Zjednoczonych 53
tel. 13 42 34 tel./fax 13 44 95

TRYBUNA

00-835 WARSZAWA

ul. Miedziana 11

70 24 - 03 - 94

Nr

Opera z tablicy czytana

Teatr Wielki wzbogaci swój repertuar o nie znaną w Polsce (w Warszawie wykonaną jedynie w 1910 r.) operę włoskiego kompozytora, współczesnego Pucciniemu, Umberto Giardano pt. „Fedora”.

Premiera odbędzie się w piątek 26 marca, z Joanną Cortes i Bogusławem Morką w rolach głównych; druga obsada — Ewa Iżykowska i Ryszard Wróblewski — w niedzielę, 27 bm. Przygotowanie muzyczne spektaklu — Jose Maria Florencio Junior, reżyseria Piotr Szalsza, dekoracja Marian Chwędczuk, kostiumy Xymena Zaniewska, ruch sceniczny Zofia Rudnicka.

Libretto oparte jest na sztuce Viktoriena Sardou pod tym samym tytułem (rolę tytułową w dramacie

grała Sara Bernhardt, potem m.in. Helena Modrzejewska), akcja rozgrywa się w środowisku rosyjskiej arystokracji i ma wielce dramatyczny przebieg; realizatorzy potraktowali ją niemal jak kryminał. Za rekomendację tego werystycznego dzieła niech służą fakty, że w jego prapremierze (Mediolan 1898) występował legendarny Caruso, a w latach 50. wznowiono je specjalnie dla Marii Callas.

Dla publiczności szczególnie wydarzeniem będzie też z pewnością wprowadzenie po raz pierwszy w Teatrze Wielkim w Warszawie tablicy świetlnej nad sceną, na której ukazują się napisy w języku polskim ułatwiające odbiór treści opery wykonywanej w języku oryginału, czyli po włosku. (T.G.)