

Newsweek Polska

Warszawa

05/11-06-17

T. / Nr 24

MARIACKA 5 🍑🍑🍑🍑🍑

REŻ. LECH MAJEWSKI TEATR ROZRYWKI W CHORZOWIE

Kurtyzana z ulicy Mariackiej

LECH MAJEWSKI WYREŻYSEROWAŁ OPARTY NA SWOIM TEKŚCIE **MONODRAM** O PODSTARZALEJ KATOWICKIEJ PROSTYTUTCE. W rolę upadłej królowej wcieliła się legendarna Elżbieta Okupska. Zaczyna się piękną sceną – w ciemności słychać ciężkie kroki zgnębionej Heli, kiedy wreszcie dociera na swoje skromne poddasze zamieszkiwane wspólnie z wiecznie pijaną Babką. Zmęczona i pobita, ubrana w śmieszno-straszny wyzywający róż, opiera się o ścianę i nieobecny wzrokiem wpatruje w chłodne światło jarzeniówki. Potem jest, niestety, nie tylko mniej subtelnie, ale przede wszystkim nudno. Oglądamy codzienne rytuały, słuchamy anegdot



o wróżbach, orgiach, świętych i kryminalistach. Uliczny bruk miesza się z mistycznymi uniesieniami bohaterki, która u Majewskiego jest dziwką i świętą. Podstawowym problemem jest jednak pozbawiony w gruncie rzeczy dramaturgii, pełen dłużyzn tekst. Treści jest w nim najwyżej na półgodzinną etiudę, a nie półtoragodzinny monodram.

MICHAŁ CENTKOWSKI