

Fot. Wernicke/Harrison Parrott



Aga Mikołaj

(1971–2021)

11 listopada zmarła AGA MIKOLAJ (Agnieszka Beata Mikołajczyk). Śpiewaczka znana na wielu światowych scenach, uczennica Elisabeth Schwarzkopf, należała do *ansamblu* solistów Bayerische Staatsoper w Monachium

polskieradio.pl, harrisonparrott.com

Urodziła się w Kutnie, Akademię Muzyczną skończyła w Poznaniu i tam rozpoczęła się jej kariera. Naukę kontynuowała w Hochschule für Musik und darstellende Kunst w Wiedniu. „Aga Mikołaj to bardzo utalentowana młoda śpiewaczka, posiadająca jeden z najpiękniejszych głosów sopranowych w naszych czasach. Jest również godną następczynią tradycji wielkiego śpiewu” – tak oceniła jej talent wokalny legendarna Elisabeth Schwarzkopf. Pierwsze partie operowe, między innymi Hrabiny w *Weselu Figara*, Paminy w *Czarodziejskim Flecie* i Racheli w *Żydówce*, zaśpiewała na scenie Teatru Wielkiego w Poznaniu. Po wyjeździe z kraju występowała w Operze Państwowej w Berlinie, Semperoper w Dreźnie, Opéra Bastille w Paryżu, mediolańskiej La Scali, Opéra de Monte Carlo czy Teatrze Bolszoi w Moskwie. Można ją było także podziwiać w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej oraz na scenach w Łodzi, Wrocławiu, w NOSPR w Katowicach i w Poznaniu, gdzie niedawno poprowadziła kurs mistrzowski. „Poznań ukształtował jej osobowość artystyczną. Studia, debiut na scenie Teatru Wielkiego, wiele występów – była fantastyczną osobą, lubiącą wspominać te czasy młodości. To tutaj poznała Karla Sollaka, który został jej mężem. Z pewnością Poznań był jej ulubionym miejscem” – wspominał artystkę w radiowej Dwójce Wojciech Nentwig, dyrektor Filharmonii Poznańskiej.

Aga Mikołaj była wielokrotnie nagradzana. W 1995 roku zdobyła nagrodę specjalną na Konkursie Ady Sari w Nowym Sączu, rok później – nagrodę publiczności i Nagrodę

G.F. Händla na 41 Międzynarodowym Konkursie Wokalnym w ‘s-Hertogenbosch w Holandii oraz w 1999 roku – II nagrodę i Nagrodę Verdiego na Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Alfredo Krausa w Las Palmas w Hiszpanii. Otrzymała też wyróżnienie „TZ Rose“ (monachijskiego „Tageszeitung“) za rolę Micaëli w *Carmen* Georgesa Bizeta u boku Jonasa Kaufmanna na scenie Bayerische Staatsoper. Wśród dyrygentów, z którymi pracowała Mikołaj, byli Marco Armiliato, Philippe Auguin, Harry Bicket, Ivor Bolton, Jacques Delacôte, Gustavo Dudamel, Adam Fischer, Michael Hofstetter, Philippe Jordan, Jiří Kout, Zubin Mehta, Kent Nagano, Cornelius Meister, Seiji Ozawa, Krzysztof Penderecki, Peter Schneider, Stefan Soltesz, Karl Sollak, Christoph Spering i Antoni Wit. „Agnieszka pozostanie w mojej pamięci jako osoba niezwykle miła, przyjacielska, pełna życia i energii. Wszystkie spotkania z nią i koncerty, które wspólnie śpiewaliśmy, to zawsze była przygoda osób, które świetnie się rozumieją i wiedzą, po co się znalazły w tym miejscu, co mają robić. To było bardzo przyjemne. To była artystka w pełni profesjonalna” – wspominała na antenie PR Urszula Kryger. Swoją absolwentkę pożegnała też Państwowa Szkoła Muzyczna w Kutnie: „Pani Agnieszka Mikołajczyk swoim talentem oraz działalnością artystyczną na scenach największych sal operowych całego świata przyczyniła się do promowania rodzinnego miasta w kraju i za granicą” – napisali nauczyciele i uczniowie. Tag24.de poinformował, że przyczyną śmierci artystki był koronawirus SARS-CoV-2.

-- MC, MAK