

Dwie premiery jednego wieczoru

● „Rycerskość wieśniacza” i „Pajace” w Teatrze Wielkim

Premiera

Marek Zaradniak

m.zaradniak@glos.com

Na dwie premiery dzieł zaliczanych do kręgu włoskiego weryzmu zaprasza jutro poznański Teatr Wielki. Będą to „Rycerskość wieśniacza” Pietro Mascagniego oraz „Pajace” Rugiero Leoncavallo.

„Rycerskość wieśniacza” reżyseruje debiutujący na scenie operowej twórca Sceny Plastycznej KUL w Lublinie Leszek Mądzik. Jest on zarazem autorem scenografii i układu świateł. W roli Santuzzzy zobaczymy Helenę Zubanovich i Barbarę Kubiak. Partię Turiddu kreować będą gruziński tenor George Oniani oraz Wojciech Sokolnicki.

Reżyserię „Pajaców” powierzono debiutującemu na dużej scenie operowej Krzysztofowi Cicheńskiemu. Dekoracje zaprojektowała Magda Flisowska. W postać Canio wcielił się także George Oniani i Wojciech Sokolnicki. W roli Neddy zobaczymy i usłyszymy Martynę Cymerman, Romę Jakubowską-Handke oraz Magdalenę Nowacką. Nad stroną muzycz-



► Tak było na próbie sceny zbiorowej z „Pajaców” Leoncavallo w reżyserii Krzysztofa Cicheńskiego. Na pierwszym planie Roma Jakubowska-Handke jako Nedda i George Oniani jako Canio

ną obu spektakli czuwa Gabriel Chmura. Dla niego jest to także debiut. Nigdy wcześniej nie dyrygował tymi operami.

- Jestem pod wrażeniem muzyki, która jest niezwykle emocjonalna. Ma w sobie napięcia, które pomagają w budowaniu tego, co chciałbym stworzyć, w budowaniu dramatur-

gii. Ważna jest też dla mnie misteryjność tego, co się dzieje - mówi Leszek Mądzik.

Krzysztof Cicheński stwierdza natomiast: - Wcześniej, kiedy w „Maskach” robiliśmy spektakle w ramach teatru alternatywnego, była tam całkiem monumentalna przestrzeń. Teraz wiem, że muszę

zmierzyć się z historią tej opery i z innymi jej wykonaniami. Korzystam z doświadczenia solistów. ●

©©

„Rycerskość wieśniacza” i „Pajace”
Teatr Wielki (ul. Fredry 9), 31 stycznia, godzina 19, 1 lutego, godzina 18
bilety: 50-70 zł