

**TEATR**MATILDA VOSS GUSTAVSSON, KLUB 

REŻ. WERONIKA SZCZAWIŃSKA TR WARSZAWA, AKADEMIA TEATRALNA IM. A. ZELWEROWICZA W WARSZAWIE

Manifest przeciw przemocy

WERONIKA SZCZAWIŃSKA wspólnie ze studentkami czwartego roku aktorstwa warszawskiej Akademii Teatralnej wystawiła w TR Warszawa „Klub”. Przedstawienie oparte na reportażu szwedzkiej autorki Matildy Voss Gustavsson o głośnym przed kilku laty seksskandalu w szwedzkim Komitecie Noblowskim w dzisiejszej Polsce brzmi bardzo aktualnie. Spektakl pomyślany jest jako wydarzenie z pogranicza teatru, artystycznej instalacji i happeningu. Widzowie wchodzi na pustą scenę, wokół porozstawiano krzesła, w kącie czekają kieliszki. Jesteśmy gośćmi na otwarciu wystawy w ekskluzywnym Klubie w sercu Sztokholmu. Modnie ubrane aktorki przemieszcza-

ją się pomiędzy widzami, komentując wystawę, miejsce, gości. Plotki z artystycznego świata stopniowo ustępują miejsca opowieści o seksualnych nadużyciach założyciela i gospodarza Klubu, niezwykle wpływowego Człowieka Kultury. Dziesięć młodych kobiet w kolejnych monologach analizuje **MECHANIZMY PRZEMOCY** i społecznego wyparcia. Ale najciekawsze są te momenty, w których wychodzą z roli, przyglądają się swoim postaciom, ich motywacjom, uczuciom. Są w tym szczere, odważne, nieraz politycznie niepoprawne. I właśnie wtedy „Klub” staje się głośnym manifestem przeciw patriarchalnej przemocy – cichej i wszechobecnej.

MICHAŁ CENTKOWSKI