

Treliński w 70 krajach

OPERA | Nowojorski spektakl „Tristan i Izolda” polskiego reżysera obejrzy milion widzów na całym świecie.

JACEK MARCZYŃSKI

Mariusz Treliński przygotowuje premierę, która 26 września otworzy nowy sezon Metropolitan Opera w Nowym Jorku. „Tristan i Izolda” w jego reżyserii będzie też transmitowany w ogromnie popularnym cyklu Met Live HD.

Najsłynniejszy teatr operowy świata właśnie ogłosił program na sezon 2016–2017. Pierwszą premierą będzie największy dramat miłosny wszech czasów. Nad „Tristanem i Izoldą” Richarda Wagnera Mariusz Treliński pracuje ze swoją stałą ekipą współpracowników, m.in. ze scenografem Borisem Kudliczką i autorem kostiumów Markiem Adamskim.

– „Tristan i Izolda” to być może największy utwór operowy, jaki kiedykolwiek stworzono – powiedział „Rzeczpospolitej” Mariusz Treliński. – Wagner jest dla mnie bardzo ważny, ponieważ dzięki niemu, zaczynając jako człowiek kina, znalazłem się w operze. Muzyka Wagnera od zawsze była dla mnie nasycona obrazami. Od najwcześniejszych lat dzięki niej widziałem niesamowite pejzaże.

W rolach głównych wystąpią najsłynniejsi obecnie śpiewa-



♦ Tak będzie wyglądać **Nina Stemme** jako Izolda w spektaklu Mariusza Trelińskiego

cy wagnerowscy: Szwedka Nina Stemme i australijski tenor Stuart Skeleton. Dyrygentem będzie sir Simon Rattle. 8 października spektakl będzie transmitowany do 70 krajów, w tym oczywiście do Polski.

– Spektakl jest koprodukcją Opery Narodowej nie tylko z Met, ale również z Baden-Baden Festspiele i National Centre for the Performing Arts w Pekinie – dodaje Mariusz Treliński. – Z tej perspektywy Wagner będzie dla mnie opowieścią o odchodzącej Europie Gustava Mahlera i Thomasa Manna, Marcela Prousta.

„Tristan i Izolda” rozpocznie kolejny sezon cyklu Met Live HD. Jak zawsze dyrekcja Metropolitan zaproponowała w nim pokazanie dziesięciu przedstawień.

Oprócz dramatu Richarda Wagnera w cyklu umieszczono cztery inne premiery sezonu

2016–2017: „L’amour de loin” współczesnej fińskiej kompozytorki Kaiji Saraho, „Romeo i Julię” Gounoda, „Rusalkę” Dvořáka oraz „Kawalera srebrnej róży” Straussa.

Po raz pierwszy będą zaprezentowane przedstawienia z poprzednich sezonów: „Nabucco” Verdiego (z Placidem Domingiem w roli tytułowej) oraz „Idomeneo” Mozarta w liczącej już ponad ćwierć wieku inscenizacji słynnego francuskiego reżysera Jeana-Pierre’a Ponnelle’a.

Po raz kolejny będzie można natomiast obejrzeć przedstawienia cieszące się wyjątkową popularnością w transmisjach ostatnich lat, które zostaną zaprezentowane w innych ob-sadach. To „Traviata” Verdiego, „Don Giovanni” Mozarta oraz „Eugeniusz Oniegin” Czajkowskiego. W tym ostatnim spektaklu co prawda Tatianę znów

zaśpiewa Anna Netrebko, ale bez Mariusza Kwietnia i Piotra Beczały.

„Tristan i Izolda” będzie więc jedynym polskim akcentem w cyklu Met Live HD sezonu 2016–2017. Nasi śpiewacy pojawią się co prawda na nowojorskiej scenie – Mariusz Kwiecień jako Don Giovanni, Piotr Beczała jako Rudolf w „Cyganerii” – ale ich występy nie będą tym razem transmitowane.

Każdy przekaz spektaklu z Nowego Jorku ogląda od miliona do półtora miliona widzów. W Polsce transmisje są dostępne w ponad 20 miastach. Niedawno dołączył do nich Białystok, a od października dojdzie jeszcze Rybnik. ©



Więcej o programie
i miejscach transmisji

rp.pl/kultura