



TEATR

ŚMIERĆ WROGIEM OJCZYZNY 🍷🍷🍷🍷🍷

TEATR WARSZAWY REŻ. MICHAŁ WALCZAK

Narodowy Front Rozrywkowy

Po ŚMIERCI PROFESORA MAXA HARDKORA kontrolę nad siłami zła przejmuje jego uczeń docent Zgliszczak (świetny Wojan Trocki), szalony ginekolog ekshumator. Lider opozycji Burdeltata znika bez śladu, siły dobra pod wodzą Inżyniera Zdzisława, niestrudzonego budowniczego stołecznego metra, muszą więc szukać ratunku w podziemiach.

Twórcy Pożaru w Burdelu, choć sięgają po sprawdzone numery, nie tracą formy.

Najnowszy odcinek cyklu „Śmierć wrogiem ojczyzny” skrzy się ostrym politycznym humorem, który nie oszczędza także konserwatywnych reformatorów rodzimego teatru. Tomasz Drabek drwi bezlitośnie z prawicowych intelektualistów, tęskniących bałamutnie za narodowo-konserwatywnym teatrem dionizyjskim. Do pomysłów odnowiciele polskiej sztuki scenicznej sceptycznie odnosi się sam Dionizos, w gościnnym

wykonaniu Leszka Bzdyla, zajęty głównie propagowaniem płynnej radości, sprzedawanej na lampki w trakcie występu. Sporo tu też dowcipnego teatru lalek spod znaku muppetów. Prócz chóru Zarodków pojawiają się potężny, choć niewysoki Edward Miszczak i tajemniczy Kornik uciekający z puszczy, a Ośmiorniczka, przybrana córka Pauli i Zdzisia, dołącza do kapeli Żelazne Waginy. Ale najlepsza jest Agnieszka Przepiórska w roli HGW, która na politycznej emeryturze zakłada ekologiczną kooperatywę w ogrodzie w Wawrze.

MICHAŁ CENTKOWSKI