

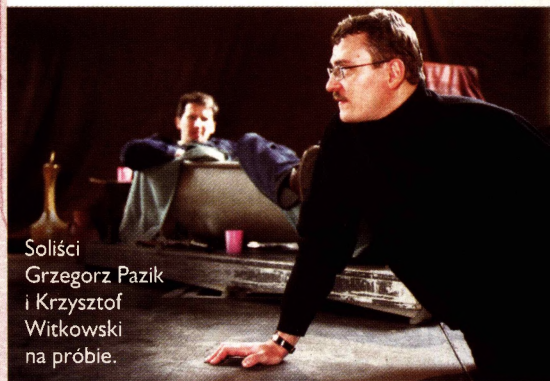
OPERA

W imieniu outsidera

Po raz pierwszy na polskiej scenie dzieło wybitnego kompozytora brytyjskiego Benjamin Brittena **GWALT NA LUKRECJI**.

Ten kameralny utwór jest grywany niezwykle rzadko. Britten skomponował go w 1946 roku po premierze jego pierwszej opery *Peter Grimes*, która przyniosła mu sławę. Zainspirowała go sztuka André Obeya, oparta na starożytnej opowieści o pięknej i wiernej Lukrecji, żonie rzymskiego patrycjusza, zgwałconej przez etruskiego władcę i popełniającej w poczuciu hańby samobójstwo. Bohaterowie Brittena mają jego cechy: są idealistami, samot-

Szkice
kostiumów
autorstwa
Anny Sekuły.



Soliści
Grzegorz Pazik
i Krzysztof
Witkowski
na próbie.

nikami, nonkonformistami. Kompozytor był gejem i mieszkał ze swoim partnerem, co w latach 40. w Anglii było niedopuszczalne. Miał powody, aby utożsamiać się z Lukrecją, gdyż w szkole podstawowej molestował go brutalnie nauczyciel. W jego twórczości pojawiają się często tematy krzywdy i zbrukanej niewinności. Polska prapremiera *Gwałtu na Lukrecji* odbędzie się 8 lutego w Operze Krakowskiej. W roli tytułowej wystąpią: Agnieszka Czastka i Alicja Węgorzewska-Whiskerd. Reżyserem spektaklu jest Włodzimierz Nurkowski, a kierownikiem muzycznym Piotr Sułkowski.

SYLWIA BOROWSKA