

WSZYSTKIE STANY MUZYKI

Mateusz Borkowski

Letni wieczór z Giuseppem

Plenerowe koncerty na Zamku Królewskim na Wawelu stały się nieodłącznym elementem Letniego Festiwalu Opery Krakowskiej. Jest coś magicznego w atmosferze Dziedzińca Arkadowego, co powoduje, że mimo niespodzianek pogodowych i konieczności nagłośnienia, muzyki słucha się tam z przyjemnością.

Tak było i tym razem podczas wtorkowego widowiska „Arie oper świata” poświęconego twórczości Giuseppe Verdiego. Pogoda dopisała, podobnie publiczność. Wszystko byłoby idealnie, gdyby nie nagłośnienie w drugiej części, kiedy to mikroporty niektórych solistów były przestawiane. Zostawiając na boku



„Arie oper świata” na Dziedzińcu Arkadowym na Wawelu

techniczne kwestie muszę przyznać, że program wieczoru został starannie skonstruowany, bowiem obok znanych Verdiowskich hitów, usłyszeliśmy też równie piękne, choć trudniejsze w odbiorze arie i chóry („Makbet”, „Otello”). Z Orkiestrą i Chórem Opery

Krakowskiej pod batutą Tomasa Tokarczyka wystąpili znani soliści: Wioletta Chodowicz, Magdalena Barylak, Adam Szerszeń i Tomasz Kuk. Po raz pierwszy krakowska publiczność miała okazję posłuchać również mezzosopranistki Edyty Kulczak. Warto zazna-

czyć, że artystka jest nie tylko jedyną Polką, ale i jedyną kobietą zatrudnioną na stałe w nowojorskiej Metropolitan Opera, gdzie wykonuje partie drugo- i trzecioplanowe. W jej wykonaniu najlepiej wypadła aria Eboli „O don fatale” z „Don Carlosa”. Najgorzej z całej piątki zaprezentował się Adam Szerszeń, śpiewający ściśniętym głosem. Najlepiej zaś – Wioletta Chodowicz w arii Desdemony „Ave Maria” z „Otella” oraz niezastąpiony Tomasz Kuk, który brawurowo wykonał słynną arie „Celeste Aida”. Dobrze w „Nieszporach sycylijskich” zabrzmiał także Chór Opery Krakowskiej i niezawodne jak zawsze perkusistki. Nie przekonał mnie za to zagoniony przez orkiestrę chór żydowskich wygnańców, czyli „Va pensiero” z opery „Nabucco”. Mając w pamięci ubiegłoroczny recital Piotra Beczały, Wawel opuściłem jednak z niedosytem.

©P

FOT. ŁUKASZ ŁUSZCZEK/MATERIAŁY PRASOWE