



Młodzieżowa
Agencja
Wydawnicza

RSW

„Prasa-Książka-Ruch”

665

04-028 Warszawa, Aleja Stanów Zjednoczonych 53

GAZETA KRAKOWSKA

ul. Wielopole 1

31-072 Kraków

Nr 8 z dn. 21-03-90

Małgorzata Wiercioch otrzymała za interpretację Brelowskiego „Diabła” wyróżnienie na Festiwalu Piosenki Aktorskiej we Wrocławiu. Publiczność tarnowska ma szczęście — może bowiem tego „Diabła” i Małgorzaty Wiercioch słuchać zawsze, kiedy tylko zechce odwiedzić swój teatr, i zobaczyć spektakl pt. „Brel”, którego premiera odbyła się w ostatnią sobotę.

Czy łatwo wyczarować teatr z piosenek Jacquesa Brela? Te piosenki wpisane są w nasze życie i los, znamy nie tylko ich bohaterów, ale pamiętamy je jeszcze w wykonaniu autora i późniejszych — wielkich interpretatorów. Józef Opalski, który jest współautorem tarnowskiego przedstawienia (reżyserka Anna Au-

Po premierze

Tarnowski „Brel”

gustynowicz rozchorowała się z muzyki i tekstów Brela tydzień przed premierą) — napisał jednak we wstępie do programu wyraźnie: nie udajemy Brela! Nie udawali go także artyści z warszawskiego „Ateneum”, wielu jednak polskich widzów zetknęło się z Brelem po raz pierwszy poprzez tamtą interpretację. Teatr tarnowski musiał się od niej zdystansować, aby stworzyć coś naprawdę własnego. Myślę, że to się udało — poprzez czytelny zamysł reżyserski i świetnie współgrającą z nim scenografię Marka Brauna. Spektakl budowany

Mirostław Bieliński. Jego interpretacja piosenek znanych w wykonaniu Michała Bajora („Jef”, „Walc na tysiąc pas”) — jest naprawdę konkurencyjna.

Tarnów zyskał interesujące przedstawienie. My w Krakowie — czekamy na „Brela” w Teatrze Ludowym.

GRZEGORZ KONIARZ

BREL — scenariusz Emilian Kamiński, tłumaczył Wojciech Młynarski, muzyka Jacques Brel, reżyseria Anna Augustynowicz, współpraca artystyczna dr Józef Opalski, scenografia Marek Braun, choreografia Monika Pawlusiewicz-Zender, opracowanie muzyczne Teresa Siewkowska-Gajda i Zbigniew Lampart, Tarnowski Teatr im. L. Solskiego, premiera — 17 marca 1990 r.