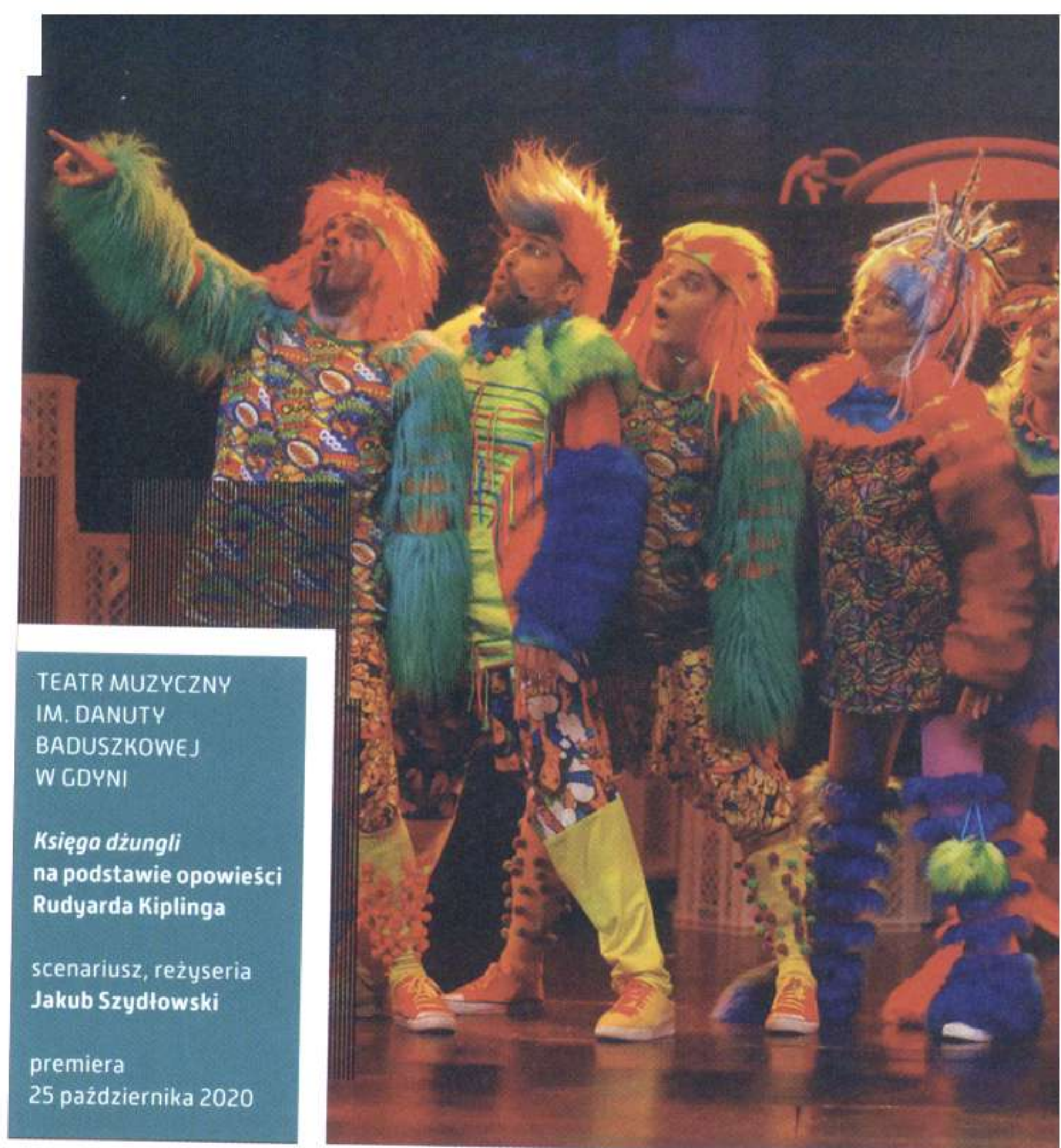




TEATR MUZYCZNY
IM. DANUTY
BADUSZKOWEJ
W GDYNI

Księga dżungli
na podstawie opowieści
Rudyarda Kiplinga

scenariusz, reżyseria
Jakub Szydłowski

premiera
25 października 2020

◆ Gdynia

Księga dżungli

■ Dźwięki ulicy, wycie policyjnej syreny oraz dziecięca wyliczanka. W tak mroczny sposób zaczyna się historia chłopca, który z naszej rzeczywistości przenosi się w świat dżungli. Przygodę życia poprzedza jednak rodzinna kłótnia. Ojciec nakłada szlaban na Internet, ale matka optuje, aby „żabcia”, jak pomimo sprzeciwu nazywa nastoletniego syna, mógł szybciej usiąść przed komputerem. Agresywna wymiana zdań nie pozostawia wątpliwości, że trudno im znaleźć płaszczyznę porozumienia.

Nim chłopak powróci do wirtualnych przestworzy, trafia do tętniącej życiem i kojącej zielenią krainy. W świecie wyobraźni czekają na niego głośnie małpy, dostojne wilki, stylizowany na Elvisa Presleya tygrys czy modny pyton Kaa. Wszyscy fascynujący, ale i zadziwiająco znajomi, z czego chłopiec szybko zdaje sobie sprawę. „Krzyczycie, by zagłuszyć się nawzajem, bo tylko wasze zdanie musi przebić się” – mówi do mieszkańców dżungli. Przejmująco brzmi w ustach dziecka ta diagnoza, zarówno w kontekście walki zwierząt o przywództwo, jak i ziemskiej codzienności.

Jakub Szydłowski przemówił do młodych widzów za pomocą współczesnych środków wyrazu – niezwykle ciekawej kompozycji muzycznej, żywiołowej choreografii, barwnych kostiumów oraz scenografii, która stanowi tło dla widowiskowych projekcji. Nie zatracił przy tym istoty teatru. Słowo i aktor odgrywają równie ważną rolę. Reżyser nie ustrzegł się jednak błędów. Scenariusz jego autorstwa, dla którego oryginalny tekst Rudyarda Kiplinga jest tylko punktem wyjścia do budowy bliskiej nam historii, nie jest wolny od dramaturgicznych niedociągnięć, rozbijających akcję na aktorskie etiudy. Zespół Muzycznego wybrnął z tej pułapki, budując charakterystyczne i ciekawe kreacje, z Balusem Bernarda Szyca i Mowglim młodego Jakuba Mrowca na czele.

Gdyńska *Księga dżungli* (trzecia realizacja po Warszawie i Poznaniu) trafia na scenę w dobrym momencie. Dzieciaki zajmują dzisiaj równie często beztraska zabawa, jak i globalne zagrożenia. Teatralna bajka wydaje się więc tym razem nie tylko rozrywką, ale i ciekawym zaczynem do dyskusji o ekologii, złym dotyku, werbalnej i fizycznej przemocy. A więc wszystkich zmorach świata, z którymi stykamy się w realu i online. ■