

Kto po Krzysztofie Orzechowskim?

Teatr. Ilu kandydatów weźmie udział w konkursie na stanowisko dyrektora Teatru im. J. Słowackiego; na razie znamy pięć nazwisk...

Wacław Krupiński

wacław.krupiński@dziennik.krakow.pl

Wciąż nie ma oficjalnej informacji, ilu kandydatów stanie do konkursu na stanowisko dyrektora Teatru im. J. Słowackiego. Lista nazwisk ma zostać ogłoszona w poniedziałek.

Władze Urzędu Marszałkowskiego zdecydowały, iż do końca tego tygodnia czekają jeszcze na napływające tradycyjną pocztą zgłoszenia i dopiero w poniedziałek – jak powiedziała nam Monika Wiejaczka, zastępca dyrektora Departamentu Kultury i Dziedzictwa Narodowego Urzędu Marszałkowskiego – ujawnią listę kandydatów.

We wtorek po raz pierwszy zbierze się 9-osobowa komisja konkursowa.

Wiemy, że – zgodnie w tym, co wcześniej deklarował – nie zgłosił się dotychczasowy dyrektor Krzysztof Orzechowski, którego kontrakt po 17 latach kończy się w sierpniu.

Dwie osoby z wewnątrz

Aspirują natomiast do sukcesu po nim dwie osoby z jego ze-



FOT. ANDRZEJ BANAS

Po 17 latach teatr przy Placu Św. Ducha będzie miał nowego dyrektora

społu – Iwona Kempa, kierownik artystyczny Małopolskiego Ogrodu Sztuki, reżyserka, która wystawiła w tym teatrze kilka spektakli („Rozmowy poufne”, „Intymność”, „Udręka życia”, „Za chwilę cztery sposoby na życie i jeden na śmierć”, „Z miłości”), a wcześniej dyrektor artystyczny Teatru im. Wilama Horzycy w Toruniu.

Drugim ze wspomnianych kandydatów związanych dotąd ze „Słowakiem” jest aktor Tomasz Wysocki – w zespole od roku 2003. Ten już kilka tygodni temu deklarował wolę przystąpienia do konkursu, mówiąc, iż rewolucji temu teatrowi nie potrzeba, przydałaby się natomiast ewolucja, która by wyraźniej zaznaczy-

ła obecność tej sceny na mapie polskim teatrze.

Producent i reżyserzy

Kto jeszcze? Na pewno Krzysztof Głuchowski – aktor (absolwent krakowskiej PWST), producent, od 25 lat kierujący dużymi projektami artystycznymi. Do tego w przeszłości dyrektor Galerii Bunkier Sztu-

ki i Muzeum Manggha. Były producent Festiwalu T-Mobile Nowe Horyzonty w Cieszynie. Od 9 lat jeden z producentów Międzynarodowego Festiwalu Boska Komedii, organizowanego przez Łaźnię Nową i KBF.

Do fotela dyrektora startuje też Jacek Bunsch, krakowianin, nagradzany reżyser, w przeszłości ceniony dyrektor m.in. Teatru Polskiego we Wrocławiu oraz gdyńskiego Teatru Miejskiego im. Gombrowicza.

Ponadto w rywalizacji o stanowisko bierze udział dramaturg i reżyser Rafał Sabara, który w „Słowackim” przed laty przygotował spektakl „Pod Mocnym Aniołem” wg Jerzego Pilcha, a trzy lata temu – „Peer Gynta” Ibsena.

9 sprawiedliwych

Ilu ostatecznie kandydatów przyjdzie ocenić 9-osobowej komisji konkursowej? Zasiadają w niej: Jacek Krupa – marszałek województwa małopolskiego, Leszek Zegzda – członek zarządu tego województwa, Krzysztof Markiel – dyrektor Departamentu Kultury i Dzie-

dzictwa Narodowego Urzędu Marszałkowskiego, dwaj przedstawiciele ZASP-u czyli Olgierd Łukaszewicz – prezes Zarządu Głównego oraz Bolesław Brzozowski – przewodniczący oddziału krakowskiego. Ministerstwo Kultury będą reprezentować Konrad Szczebiot, dyrektor Departamentu Narodowych Instytucji Kultury w tym resorcie oraz Andrzej Sewe-ryn, obecny dyrektor Teatru Polskiego w Warszawie, a Teatr im. Słowackiego aktorka Lidia Bogaczówna, a także przedstawicielka związków zawodowych – Joanna Poznańska-Wąsik.

Warto przypomnieć też, że po ogłoszeniu konkursu na stanowisko dyrektora Teatru im. Juliusza Słowackiego pojawiły się kontrowersje. Środowisko teatralne zwracało bowiem uwagę na zapisy regulaminu, które dopuszczały niewykwalfikowanych kandydatów. Zastrzeżenie to zgłaszały m.in. władze Związku Artystów Scen Polskich.

Na rozstrzygnięcie konkursu organizator ma 50 dni.©©