

WYNIKI PLEBISCYTU NA NAJLEPSZE PRZEDSTAWIENIE TEATRALNE SEZONU 1979/80

Cieszy nas fakt zwiększenia się liczby uczestników naszego plebiscytu. Więcej też zebraliśmy wypowiedzi osób, które odwiedzając nasze miasto postanowiły spędzić czas na przedstawieniu teatralnym, są również tacy, którzy choć mieszkają poza stolicą systematycznie bywają w naszych teatrach.

Zdecydowana większość czytelników Informatora opowiedziała się za spektaklem „Operetki” Witolda Gombrowicza w reżyserii Macieja Prusa, wystawionej przez Teatr Dramatyczny m. st. Warszawy.

II miejsce przypadło spektaklowi „Equus” Petera Shaffera w reżyserii Andrzeja Rozhina, wystawionej przez Teatr Ateneum.

III miejsce zajęł „Fantazy” Juliusza Słowackiego w reż. Jana Kulczyńskiego, prezentowany przez Teatr na Woli oraz „Gniazdo glusza” Wiktora Rozowa w Teatrze Nowym, w reż. Mariusza Dmochowskiego.

Wiele osób wyróżniało poza tym „Hamleta” Szekspira w T. Dramatycznym w reż. Gustawa Holoubka, „I Dekameron...” Adama Hanuszkiewicza w Teatrze Narodowym, „Siódme mniej kradni” w reż. Oli Lipińskiej oraz „Pa-

miętnik pani Hanki” Dołęgi-Mostowicza w reż. Edwarda Dziwońskiego w Teatrze Kwadrat.

Wśród biorących udział w plebiscybie rozlosowano następujące, tradycyjne nagrody:

1. Karnet na XVI Warszawskie Spotkania Teatralne przypadły Janinie Janisiewicz z Warszawy (o dacie odbioru powiadomimy listownie).

2. Pięć książek i albumów o tematyce teatralnej otrzymują: Ryszard Częstochowski z Bydgoszczy Kinga Jankowska z Warszawy, Beata Olszewska z Elbląga, Franciszka Malinowska z Warszawy, Artur Frej z Dębicy.

3. Pięć płyt z nagraniami poezji, które odbiora w redakcji następujące osoby: Henryk Chrostowski, Aurelia Służewska, Dorota Irek, Barbara Kamińska, Dorota Abramowska, wszyscy z Warszawy.

Zespołom teatralnym gratulujemy wyróżnień, a Czytelnikom nagród.

POPOŁUDNIÓWKI W TEATRACH

Chcielibyśmy osoby zainteresowane wcześniejszym powrotem do domu z przedstawień teatralnych, a więc przede wszystkim mieszkańców stołecznego województwa, a także młodzież poinformować, że w bieżącym sezonie, większa część teatrów stołecznych organizuje począwszy od października lub listopada spektakle popołudniowe w stałe dni miesiąca:

Ateneum — druga sobota miesiąca g. 17

Dramatyczny — pierwsza wolna sobota miesiąca g. 17

Komedia — czwarty piątek miesiąca g. 16.30

Narodowy — pierwsza środa miesiąca g. 17

Mały — pierwsza środa miesiąca g. 19

Nowy — druga wolna sobota miesiąca g. 17

Na Woli — trzecia środa miesiąca g. 19

Polski — czwarta sobota miesiąca g. 17

Powszechny — trzecia niedziela miesiąca g. 17

Powszechny Mała Scena — trzecia niedziela miesiąca g. 18

Różności — trzecia sobota miesiąca g. 18

Studio — pierwszy wtorek miesiąca g. 17

Operetka — 2 razy w miesiącu w niedzielę spektakle dla dzieci i młodzieży

Teatr Wielki — 2 razy w miesiącu w niedzielę spektakle popularne dla dzieci i młodzieży.