

TEATR PINOKIO

PIKNIK NA ROZPOCZĘCIE SEZONU

IZABELLA ADAMCZEWSKA

Teatr Pinokio rozpoczyna nowy sezon artystyczny. W sobotę zaprasza dzieci i rodziców na piknik podsumowujący projekt społeczny „Punkty Kultury”. W czwartek organizuje debatę o roli kultury w procesie rewitalizacji.

➤ Zabawa rozpocznie się w południe na placu zabaw naprzeciwko teatru (ul. Kopernika 16). W namiocie cyrkowym i należącym do Pinokia „wozie metafizycznym” aktorzy zagrają etiudę „Reanimacja” (godz. 12, 13 i 14) i koncert „Bramogranie” (godz. 16). Dzieci będą mogły wziąć udział w warsztatach aktorskich, muzycznych, kulinarnych i cyrkowych. Przygotowano dla nich zabawy sportowe, będzie też okazja, żeby wymienić się książkami. O godz. 17 rozpocznie się licytacja lalek, które grały w spektaklach Pinokia. Poprowadzi ją Łukasz Bzura.

TEATR CIENI

Piknik podsumowuje projekt „Punkty Kultury”, z którym Teatr Pinokio wyszedł do zagrożonych marginalizacją społeczną dzieci ze Starego Polesia. Z czterema grupami uczestników pracowali „łącznicy”. - Byli nam potrzebni do przełamania bariery, którą wytwarza swoim prestiżem instytucja kultury - wyjaśnia Konrad Dworakowski, dyrektor Teatru Pinokio. - Zaprośiliśmy do projektu zaprzyjaźnionych z nami twórców i społeczników. Od kwietnia stawiali przed dziećmi różne zadania artystyczne.

Terenowym punktem kultury było m.in. stowarzyszenie Społecznie Zaangażowani. Dzieci biorące udział w projekcie współtworzyły dzieła sztuki i uczestniczyły w warsztatach teatralnych. W trakcie pikniku, o godz. 15, będzie można zobaczyć efekty - „Bajki robotów”, czyli spektakl zrealizowany w technice teatru cieni.

Wstęp na piknik jest bezpłatny.

W czwartek o godz. 17 na Małej Scenie Teatru Pinokio rozpocznie się debata o roli kultury w procesie rewitalizacji. Zaproszeni goście, m.in. urzędnicy i łódzcy społecznicy, będą rozmawiać o współpracy i prezentować swoje dokonania. - Mamy na-

dzieję, że ta debata pomoże nam przyjrzeć się z dystansu naszym działaniom - mówi Dworakowski. - Łódź zdecydowanie przoduje w rewitalizacji przez kulturę, co pokazała też nasza prezentacja we Wrocławiu w ramach Europejskiej Stolicy Kultury. Wiemy już, jak pracować w podwórkach, jesteśmy obecni w przestrzeni miejskiej, ale wiemy, że skutki naszych działań nie będą zbyt szybkie.

WE WNĘTRZU KOMPUTERA

W Teatrze Pinokio trwają próby do dwóch premier, na które trzeba będzie poczekać do października. „B@jki robotów” reżyseruje Daria Kopiec, absolwentka łódzkiej Szkoły Filmowej i studentka reżyserii w warszawskiej Akademii Teatralnej. To kontynuacja cyklu czytań performatywnych „bajki_robotow.txt”. Do alternatywnego czytania prozy Stanisława Lema zaproszono cztery studentki. Pomysł Darii Kopiec tak się spodobał, że wyewoluował w pełnowymiarowy spektakl. - To sygnał, że pieniądze przeznaczone na projekty artystyczne powinny procentować - mówi Dworakowski.

Do czytania performatywnego Kopiec wybrała dwa opowiadania,

których bohaterami są Trurl i Klapaucjusz - „Jak ocalał świat” i „Wielkie lanie”. W spektaklu wykorzysta dodatkowo „Maszynę Trurla” i „Przyjaciela Automateusza”. - Głównym bohaterem jest Bładawiec, który żyje w świecie wirtualnym. To ironiczna nazwa człowieka z perspektywy maszyny - opowiada Kopiec. - Głównym tematem do przemyśleń jest to, jak korzystać z wirtualnego świata, żeby nie stał się źródłem frustracji.

Scenografki Anna Skupień i Katarzyna Szczurowska stworzą na scenie wnętrze komputera. - W środku będzie wyspa, w której elementy organiczne łączą się ze sztucznymi, bo na przykład korzenie są kablami - dodaje Kopiec. - Czy świat realny zasilany jest wirtualnie, czy na odwrót? Zadajemy sobie to pytanie, ale nie udzielamy na nie odpowiedzi.

DLA NAJMŁODSZYCH KULMOWA

„B@jki robotów” w reżyserii Darii Kopiec adresowane są do dzieci w wieku 8-13 lat. Bładawca zagra Piotr Czekalski, tegoroczny dyplomant wrocławskiej PWST. W pozostałych rolach: Piotr Osak, Ewa Wróblewska,

Hanna Matusiak i Łukasz Batko. Premiera - 14 października.

Propozycją dla najmłodszych widzów, tzw. najnajów (dzieci w wieku 0-3), będzie druga premiera Pinokia, „Tuliluli”. Reżyserka Justyna Schabowska zainspirowała się m.in. wierszami Joanny Kulmowej. Przedstawienie składa się z kilku etiud, w trakcie których dzieci będą podróżować po nocnym niebie. - Przestrzeń w tym spektaklu będzie bardzo aktywna, żyjąca - opowiada Schabowska. - Chciałabym, żeby „Tuliluli” zachęciło do teatralnych poszukiwań. Było zaproszeniem dla rodziców, żeby magicznej przestrzeni poszukiwali z dzieckiem we własnym domu i na własnym podwórku.

W „Tuliluli” wystąpią Małgorzata Krawczyńska i Natalia Wiecech. Premiera na Małej Scenie - 27 października.

Bilety na spektakle na Dużej Scenie kosztują 20 i 18 zł, oferta „Za rękę z maluchem” dla „najnajów” - 20 zł za bilet dla dorosłego i 10 za bilet dla dziecka. Warto zainwestować w Karnet Stałego Widza. Upoważnia do wejścia na pięć weekendowych spektakli i pięć niedzielnych warsztatów prowadzonych w kawiarni Tubajka. Cena - 90 zł. ☼



Na inauguracyjnym sezonie pikniku Teatru Pinokio będzie można obejrzeć etiudę w wozie metafizycznym