



GRACZYŃA JAWORSKA

Czy te „Bachantki” rozgrywają się dziś w Warszawie czy kiedyś na Cyprze?

ZAGADKA EURYPIDESA

„Bachantki” – w teatrze Rozmaitości

Dionizos – bóg w ludzkiej postaci – przybywa do Teb, miejsca urodzenia, aby ukarać rodzinę matki. Poraża szaleństwem wszystkie kobiety, które podążają za nim w góry i całymi nocami tańczą... Penteusz usiłuje temu zapobiec, zniszczyć odbywające się na cześć Dionizosa orgie... Ginie z rąk szalonych kobiet. Wśród kobiet jest matka Penteusza Agawe. Agawe trzyma w rękach głowę syna. Myśli, że to głowa

wa Iwa..., ale chwilę potem uświadamia sobie prawdę...

„Bachantki” Eurypidesa – jedną z najbardziej tajemniczych tragedii greckich – wystawia w teatrze Rozmaitości, Krzysztof Warlikowski, reżyser kontrowersyjny.

Jego dotychczasowe warszawskie inscenizacje, np. „Elektra” i „Poskromienie złoŹniczy” w Dramatycznym, „Zachodnie Wybrzeże” w Studiu, „Hamlet” w Rozmaitościach jednych zachwycały, innych irytowały.

„Bachantki” to dramat-zagadka. „Nigdy nie dowiemy się, co właściwie ma oznaczać ten dziwny dramat, ale też nikt nie potrafi zaprzeczyć, że jest to sztuka potężna, pełna napięcia i piękna” – pisał o „Bachantkach” Eurypidesa Allardyce Nicoll w „Dziejach dramatu”.

– Czy te „Bachantki”, których premiera odbędzie się w jednym z warszawskich teatrów, rozgrywają się dziś w Warszawie czy kiedyś na Cyprze? Nie próbuję na to pytanie jednoznacznie odpowiedzieć. Dla mnie najważniejsza jest przestrzeń międzyludzka, przestrzeń między człowiekiem a bogiem – mówi reżyser.

Przedstawienie Warlikowskiego to pierwsza po wojnie inscenizacja „Bachantek” w warszawskim teatrze repertuarowym. Ale tragedia Eurypidesa, której Jan Kott

poświęcił jeden z najpiękniejszych swoich esejów „Bachantki albo zjadanie boga”, od dawna intrygowała. W 1994 roku próbował ten dramat przenieść na scenę Mariusz Orski – premiera odbyła się w piwnicach Stołecznego Centrum Edukacji Kulturalnej przy Jezuickiej.

Premiera w Rozmaitościach odbędzie się w piątek (9 lutego). Dionizosa zagra Andrzej Chyra, aktor, który rozgłos zdobył jako czarny charakter w filmie Krzysztofa Krauzego „Dług”. Penteuszem będzie Jacek Poniedziałek – Hamlet z poprzedniego spektaklu Warlikowskiego.

Wystąpią również: Stanisława Celińska, Magdalena Kuta, Maria Maj, Małgorzata Hajewska-Krzysztofik, Aleksander Bednarz, Lech Łotocki, Robert Więckiewicz, Waldemar Obłozka, Maciej Wojdyła, Piotr Nowak. Autorką scenografii jest Małgorzata Szczęśniak, muzyka – Paweł Mykietyń.

Wykorzystano przekład Stanisława Hebanowskiego. Spektakl trwa 1 godz. 45 minut bez przerwy.

DOROTA WYŻYŃSKA

Informacje o warszawskich spektaklach znajdziesz na internetowym portalu „Gazety”.
Sprawdź:
www.gazeta.pl/warszawa