

24

Bracia Karamazow
S.T.„GLOB”
SPÓŁDZIELNIA PRACY

665

04-028 Warszawa, Aleja Stanów Zjednoczonych 53
tel. 813 42 34 tel./fax 813 44 95**RZECZPOSPOLITA**

02-015 Warszawa

Pl. Starynkiewicza 7

52 2-03-2000

Bracia Karamazow

Kraków, Stary Teatr, tel. (0-12) 422-40-40

MAŁEK GARDULSKI



Krystian Lupa przywrócił do życia swoje przedstawienie w 10 lat po premierze. Czas płynie tu własnym, spowolnionym rytmem — obie części, grane przez dwa wieczory, trwają ponad siedem godzin. Reżyser zachował zasadnicze wątki utworu Fiodora Dostojewskiego, rezygnując wszak z sądowego procesu. Ukazał proces nieustających

przemian dusz ludzkich — z toczącą się w nich walką pierwiastków dobra i zła. Stary Karamazow w wykonaniu Jana Peszka pod maską pijackiego prostactwa chowa przebiegłość i najtrzeźwiejszy spryt. Aktor spala się w ukazywaniu dwubiegunowości ludzkiej natury, z nieporównaną giętkością przechodząc od błazenady do powagi. W ambiwalentnej moralnie roli Iwana reżyser obsadził Jana Frycza. Pod stoickim spokojem jego bohatera wyczuwało się wrzenie silnych emocji, które znalazły upust w rewelacyjnie zagranej scenie rozmowy z Diabłem. Paweł Miśkiewicz przekonująco wcielił się w postać Aloszy. Beata Fudałej zwracała uwagę jako Lise, przykute do inwalidzkiego wózka dziewczę, wprawiające się w rzemiośle zadawania adoratorowi celnych psychicznych ran.