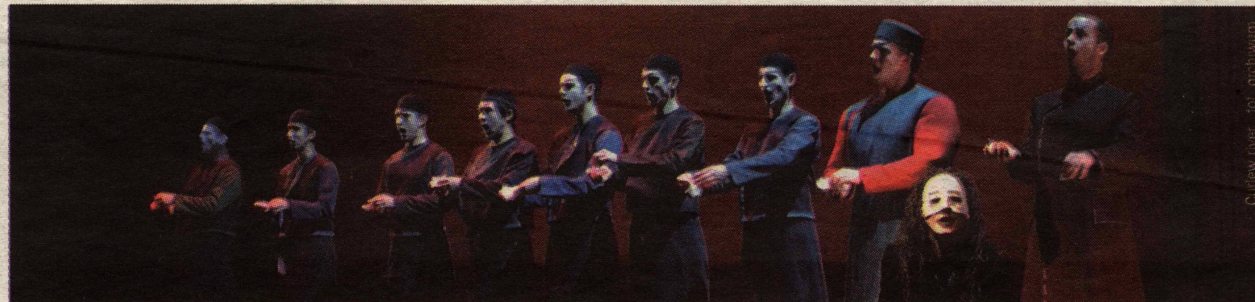
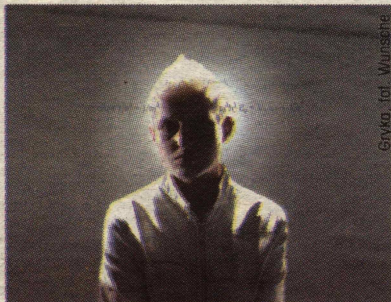


Nowy cykl na Scenie Kameralnej

Terytoria



Teatr Wielki - Opera Narodowa rozpoczyna cykl TERYTORIA, prezentujący XX- i XXI-wieczne dzieła – operowe, baletowe, cykle pieśni – nieobecne w polskich teatrach.

W Operze Narodowej musi być miejsce na poszukiwanie, na warsztat, na eksperyment, może także na prowokację czy skandal. Przecież to obowiązek sztuki, nasz obowiązek. Ale także przywilej. Opera Narodowa ma za zadanie otwierać pole wyobraźni, rozszerzać perspektywy, wyznaczać kierunki, wyzwalać nieznane skojarzenia.

Takim miejscem jest właśnie cykl TERYTORIA. Tam usłyszymy dzieła, których jeszcze nie znamy albo do których tęsknimy; zobaczymy teatr, o jakim śnimy albo o którym boimy się nawet pomarzyć; wejdziemy w przestrzeń wielkiej literatury, która zamieniła na muzykę, taniec, śpiew, ruch nie pozwoli o sobie zapomnieć.

Pierwszą premierą cyklu TERYTORIA jest *Curler river* Benjamin Britena - fascynujące misterium o przebaczeniu, w którym łączą się tradycje japońskiego teatru no z myślą chrześcijańskiego Zachodu. Muzyka Britena jest jak rytuał. Spektakl Axela Weidauera, ucznia Achima Freyera, to czysta modlitwa.

TERYTORIA to także miejsce spotkania klasyki z młodością. Dlatego łączymy dwa zjawiskowe cykle pieśni: *Zapiski tego, który zniknął* Leosa Janáčka (1921) oraz *Sonetu Szekspira* Pawła Mykietyna (2000). *Zapiski* Janáčka dzieją się w lesie, w ciemności. W *Sonetach* Mykietyna o miłości kobiecym sopranem śpiewa Jacek Laszczkowski. Na scenie ten tajemniczy świat odkrywają przed nami Łukasz Kos (*Świętyni Mężczyzna, który pomylił żonę z kapeluszem* Nymana przed kilku laty w Łodzi) i Leszek Mądzik (twórca Sceny Plastikowej KUL).

TERYTORIA to wreszcie czas prawykonań, debiutów. Ryzykujemy wiele, ale jeszcze więcej możemy zyskać. Przecież balet *Alpha kryonia* x e Oli Gryki (rocznik 1977) na podstawie opowiadania Stanisława Lema to nowy matrix.

A przecież choreograf Jacek Przybyłowicz potrafi nie tylko tańczyć, co udowodnił arcyciekawymi kilkoma krótkimi sekwencjami. A obok baletu - opera. *Fedra* Dobromiły Jaskół jest równie ostra jak tragedia Eurypidesa, Racine'a i Sary Kane. Wierzymy w to. Inaczej już by nas tu nie było. Poza tym po wystudiowaniu tego dzieła nikt nie uwierzy, że Dobromiła Jaskół ma 24 lata.

Na koniec sezonu zapraszamy na *Zagładę domu Usherów* Phillipa Glassa - amerykańskiego kompozytora, autora m.in. muzyki do filmów *Godziny* Stephena Daldry'ego, *Truman Show* Petera Weira, *Kundun* Martina Scorsese. *Zagłada* jest adaptacją słynnego opowiadania

Allana Edgara Poe. Ten operowy thriller bardzo zainteresował wybitnego reżysera teatralnego Krzysztofa Warlikowskiego. Zaczniemy się bać...

cykl TERYTORIA

Curler river, Britten,
MICHNIEWSKI / WEIDAUER / NITSCHKE
premiera 5 listopada 2005

Zapiski tego, który zniknął, Janáček
Sonetu Szekspira, Mykietyn
GRZYBOWSKI / KOS / MĄDZIK
premiera 21 stycznia 2006

alpha Kryonia Xe, Gryka | **Fedra**, Jaskół
MICHNIEWSKI / KONIECZNA / PRZYBYŁOWICZ
premiera 7 kwietnia 2006

Zagłada domu Usherów, Glass,
BOROWICZ / WARLIKOWSKI / SZCZĘŚNIAK
premiera 25 czerwca 2006