

W przyszłym miesiącu poznamy nowego dyrektora Osterwy?

Osiem osób ubiega się o fotel dyrektora naczelnego Teatru im. Juliusza Osterwy w Lublinie. W konkursie nie wziął udziału obecny kierownik tej instytucji Krzysztof Torończyk.

ALEKSANDRA PUCUŁEK

Od 2000 roku Teatrem im. Juliusza Osterwy w Lublinie kieruje Krzysztof Torończyk (jest on też dyrektorem naczelnym Teatru Narodowego w Warszawie). Do tej pory jego umowa była przedłużana uchwałą zarządu województwa. W połowie kwietnia urząd marszałkowski, pod który podlega teatr, zdecydował się

ogłosić konkurs na stanowisko dyrektora Osterwy.

Osiem kopert

Termin przesyłania zgłoszeń minął 20 maja. Wiadomo już, że o fotel kierownika Teatru Osterwy ubiega się ośmiu kandydatów. Wśród nich nie ma Krzysztofa Torończyka.

- W 2000 roku poproszono mnie, żebym objął stanowisko dyrektora Osterwy. Teatr był wtedy w złej kondycji. Potem moja umowa była przedłużana uchwałą zarządu województwa. Skoro teraz zdecydowano się ogłosić konkurs, to mogę domniemywać, że oczekiwany jest inny pomysł na działalność teatru. To byłoby nielogiczne, gdybym wystartował w konkursie - stwierdza Krzysztof Torończyk. Urząd przekonuje jednak, że decyzja o ogłoszeniu konkursu nie jest spowodowana kwestiami personalnymi. - Jest to normalna procedura konkursowa, tak jak na wszystkie stanowiska kierownicze - mówi Beata Górka, rzeczniczka marszałka województwa lubelskiego. Odejścia z Teatru Osterwy nie wyklucza także dyrektor artystyczny placówki Artur Tyszkiewicz.

- Wszystko zależy od nowego dyrektora teatru i jego planów wobec tej instytucji. Poza tym nie ukrywam, że startuję w konkursie na kierownika warszawskiego Teatru Ateneum, więc nie wiem, czy zostanę w Lublinie. Na razie

przygotowuję się do premiery „Amadeusza” i to jest teraz dla mnie najważniejsze - wyjaśnia Artur Tyszkiewicz.

Kiedy rozstrzygnięcie konkursu?

Nazwiska ośmiu kandydatów poznamy na początku czerwca. Zgłoszenia będzie rozpatrywała specjalna komisja, w której znajdą się przedstawiciele Związku Artystów Scen Polskich, związków zawodowych i urzędnicy. Kandydaci, którzy zdecydowali się wziąć udział w konkursie, powinni mieć co najmniej trzyletni staż pracy na stanowiskach kierowniczych albo przez co najmniej pięć lat pracować w instytucjach kultury. 15 czerwca rozpoczną się spotkania z kandydatami, podczas których będą oni mogli przedstawić komisji swoje najważniejsze założenia co do działalności lubelskiego teatru. Jeszcze w tym samym miesiącu komisja powinna przedstawić nazwisko nowego kierownika Teatru im. Osterwy. Według ustawy zostanie on powołany na okres od trzech do pięciu sezonów artystycznych. ●