

Przegląd

Warszawa
02-07-2006
T. / Nr 26

6072

1

NA POWAŻNIE

OSTATNI PREZENT GENIUSZA

Kompozytor te małe perełki pisane dla przyjaciółek i przyjaciół nazywał scenami, ale kiedy je poukładano obok siebie, wyszła prawie opera. Jej treścią jest spotkanie towarzyskie, w czasie którego ktoś gra, ktoś śpiewa, a ktoś inny tylko flirtuje, z czego niezawodnie wynika awantura. „Azione teatralne” to nowe przedstawienie w wyjątkowej kolekcji Warszawskiej Opery Kameralnej, w którym biorą udział największe gwiazdy Festiwalu Mozartowskiego. Rewelacyjny sopran Olga Pasiecznik nie tylko śpiewa, ale i sama sobie akompaniuje na zabytkowym fortepiano, skrzypaczka Maria Papuzińska-Uss, która jest koncertmistrzem Zespołu Instrumentów Dawnych Musice Antiquae Collegium Varsoviense, towarzyszy zalotnikowi Leszkowi Świdzińskiemu. Na scenie pojawiają się też pianistka Viviana Sofronitzki, wspaniałe trio staroświeckich basethornów, a na zakończenie zjawiskowy kontrabasista Stanisław Smolka.

WOLFGANG AMADEUSZ MOZART,
„AZIONE TEATRALE”, REŻYSERIA MACIEJ PRUS,
DYRYGENT WŁADYSŁAW KŁOSIEWICZ,
WARSZAWSKA OPERA KAMERALNA



JAK STRASZYĆ MOZARTEM

Dla niemieckiego twórcy teatralnego Achima Freyera bodźcem do inscenizacji arcydzieła opery klasycznej, jakim jest „Czarodziejski flet”, była „Umarła klasa” Tadeusza Kantora. Akcja tej bajki pełnej górnolotnych myśli rozgrywa się więc w upiornej szkole, gdzie panuje przemoc, nauczyciel WF nastaje na cnotę uczennic, lekcje wychowania seksualnego sąsiadują z religią, a niewygodne książki zostają spalone. Najweselszym epizodem jest ewidentne odniesienie do filmu „O dwóch takich...”, choć na tle księżycy pojawiają się nie bliźniacy Jacek i Placek, ale trzej chłopcy w białych mundurkach. Potem jest już tylko strasznie, choć śpiewacy radzą sobie z trudnymi rolami znakomicie. Kiedy w finale pojawiają się płonące nowojorskie wieżowce, czas powiedzieć: tego już za wiele. Mozart przewracałby się w grobie, gdyby go miał.

Bronisław Tumiłowicz

WOLFGANG AMADEUSZ MOZART,
„CZARODZIEJSKI FLET”, REŻYSERIA I SCENOGRAFIA
ACHIM FREYER, KIEROWNICTWO MUZYCZNE
KAZIMIERZ KORD, TEATR WIELKI-OPERA NARODOWA
W WARSZAWIE